السنة السابعة العدد ١٦

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ب ١٧ في النار





لقطة

أضرب الودع . . !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : كمال درويش

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥-١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبي	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبي	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلس	السعودية	٢,٥	ريال



الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



كيد أوردين

طلب المأمور من «كيد» مراقبة السجين أثناء تنظيفة للشارع العمومي «وودسيتي»...























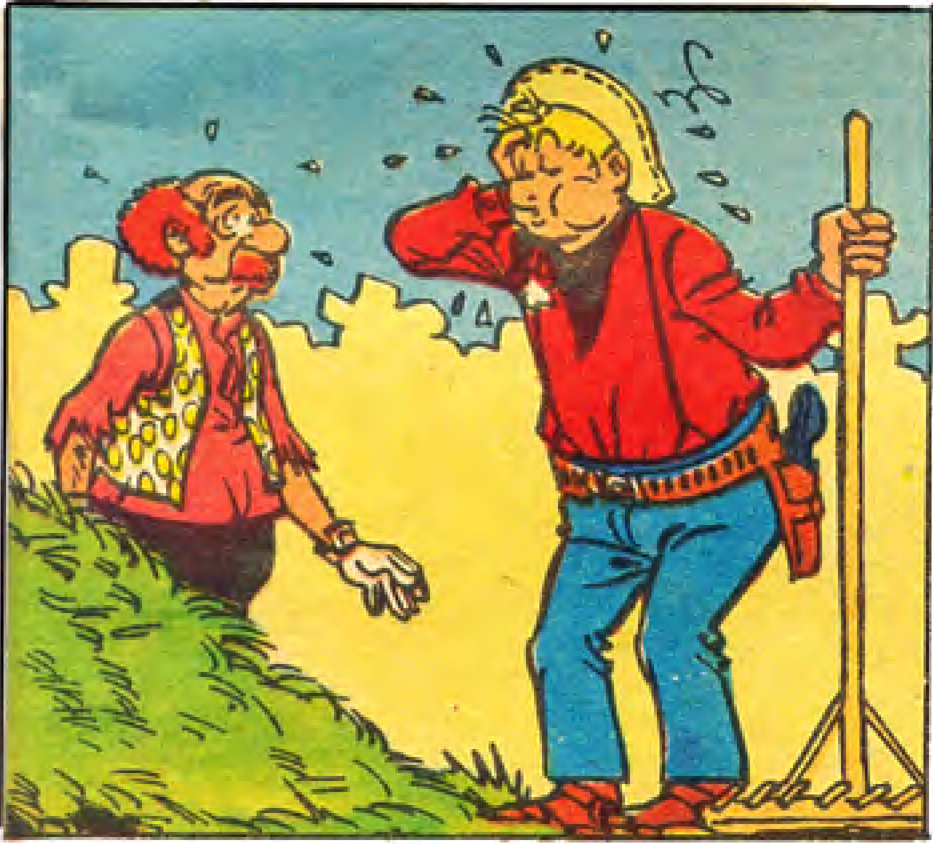
كيد أوردين



وبعد قليل..
انظر، إنه ليس بالعمل الصعب! صحيح إنه يؤلم الأيدي مع الوقت، لكنني قد تعودت عليه!..
يا له من رجل! أتعشم أن يكون لديه من الوقت، ما يسمح له بمعاونة زوجتي في غسيل الملابس؟!...
«كيد»! هل تأتي بعد ما تفرغ من عملك للعناية بحديقة منزلي؟..
أوه "كيد"! إنني محتاج إلى إدخال العلف في مخازني!
أما أنا فسأدخل نفسي السجن، لكي يقوم "كيد" بعمل في ورشة الحدادة...



لا تلمه بالا بالسخرية العامة!..
لا عليك، فأنا معتاد على ذلك!..





سيد "أوردين"! اركع على ركبتيك!..
آ.. انتظر.. فأنا لم أنته بعد من...



لا تفكر في تنظيف المشاجر الآن! إنك تستحق أكثر من ذلك! فنحن لم نصادف أثناء تولينا الملك، شخصًا في شجاعتك ومهارتك..!
هذا كرم من مولاي!..



اركع يا "أوردين"! هذه إرادتي!..
إنه لهذا سيريحني قليلا..!..



نحن "شنوت - لي - بيل" ملك "بيتور"، نمنح السيد "أوردين كيد" لقب "كوماندور" من "بيتور" العظمى..!



انهض أيها الفارس "أوردين"! واقترب لأعانقك!...



"شنوت لى بيل" فى "وود سيتى"















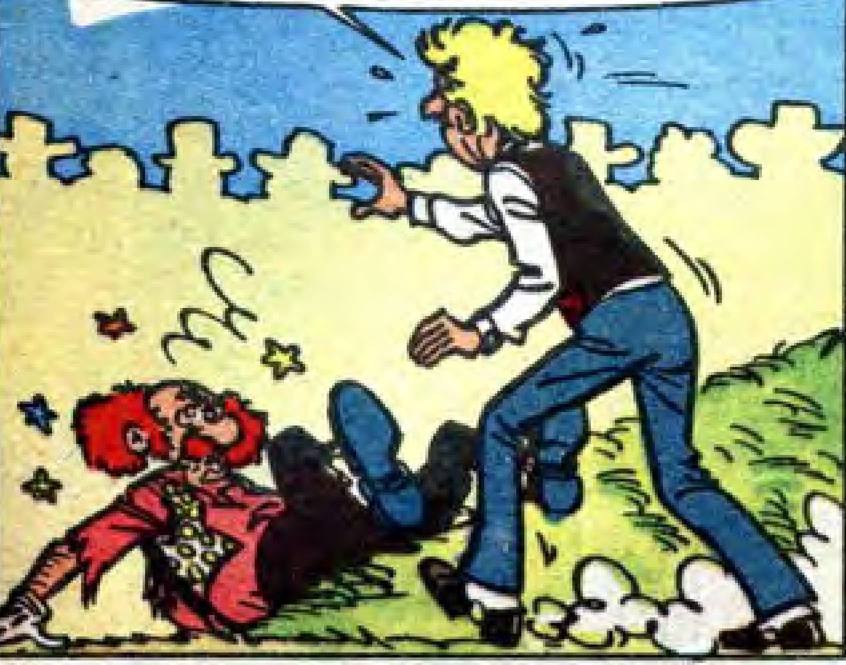


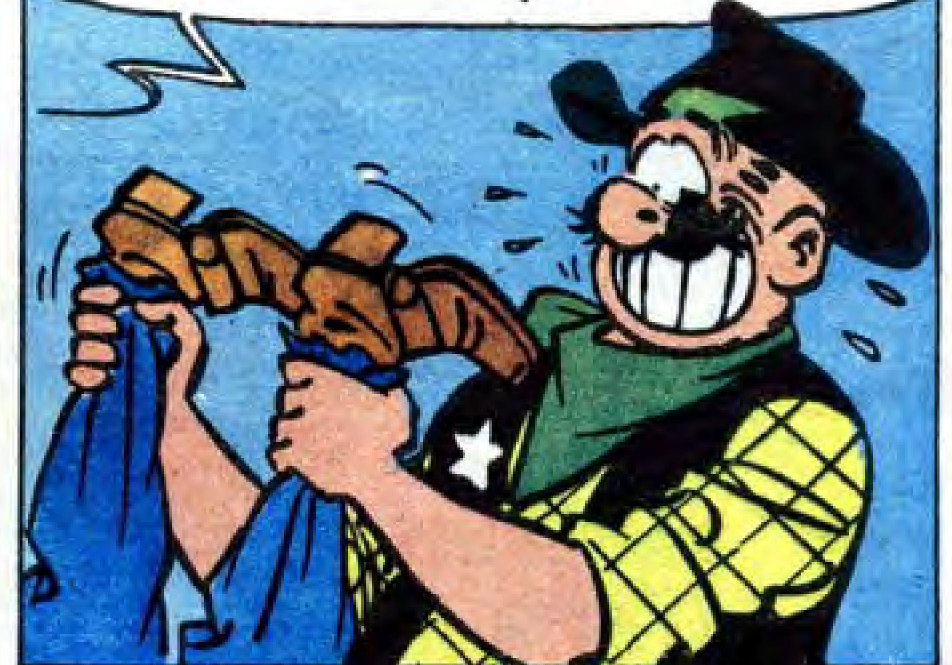




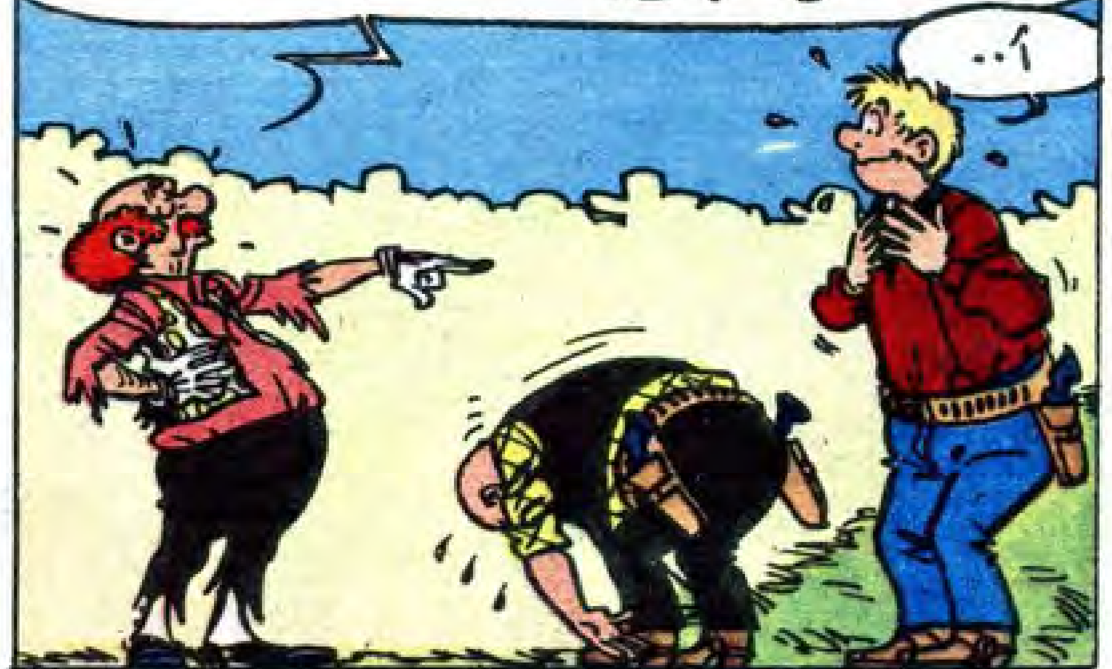
كيد أوردين


إنك ترتكب جريمة إهانة شخص الملك؟ إن هذا الرجل ملك حقيقي..!
مولاي!
لقد عثرنا على كبير أمنائه بجوار بقايا الركب الملكي..!..


جريمة! من هذا الذي جرؤ على رفع يده على "شنوت - لي - بيل" المحبوب!؟..


مولاي، لقد اعتقدت أنك مت!!! كيف حالك يا صاحب الجلالة..؟


كل.. كل هذا مجرد سوء.. سوء تفاهم!.. كان.. كان يجب أن أتوقع ذلك!.. لقد ارتكبت أمرًا لا يغتفر!.. رغم أنني كنت دائمًا من أنصار الملكية! سماك! سماك! سماك!
لا تلمسني أيها التعس!


أيها الفارس، اسعدني بأن تركل بشدة هذا السيد البشع!..
أ..


افعل ما تؤمر به يا غبي! إنني شخصيًا مصمم على تلبية رغبات ضيفنا الملكي العظيم!

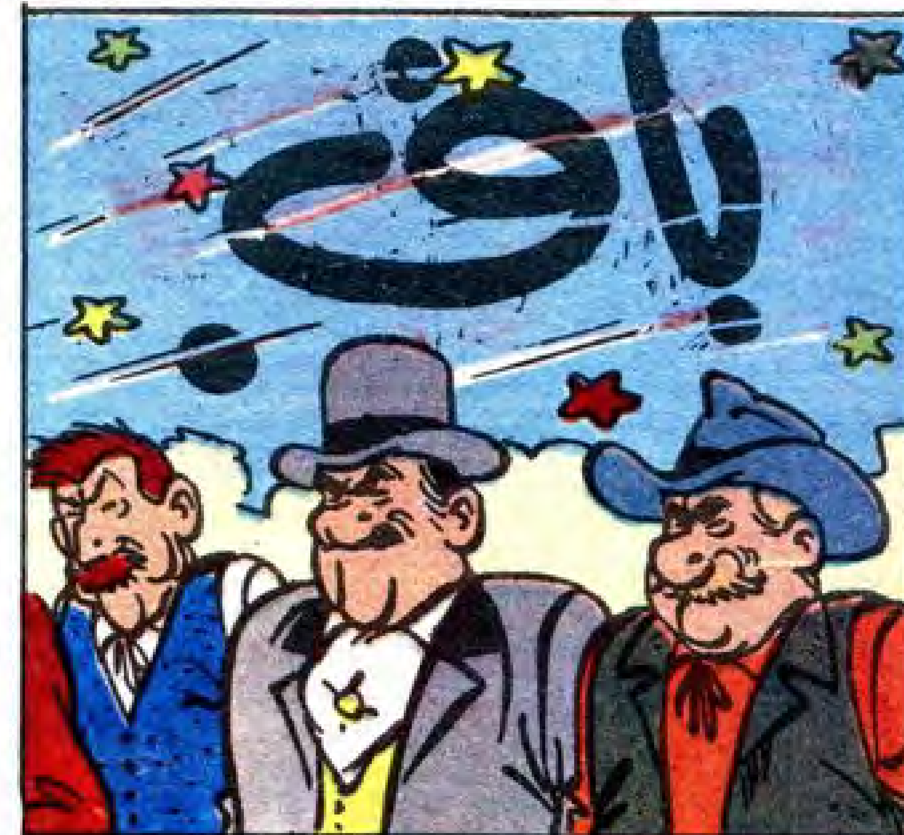

أتعتقد أن هذا أمر لابد منه؟
نعم! واضرب بشدة! يجب أن يحتفظ "شنوت - لي - بيل" بذكرى جميلة عن مروره "بوور سيتي"..!

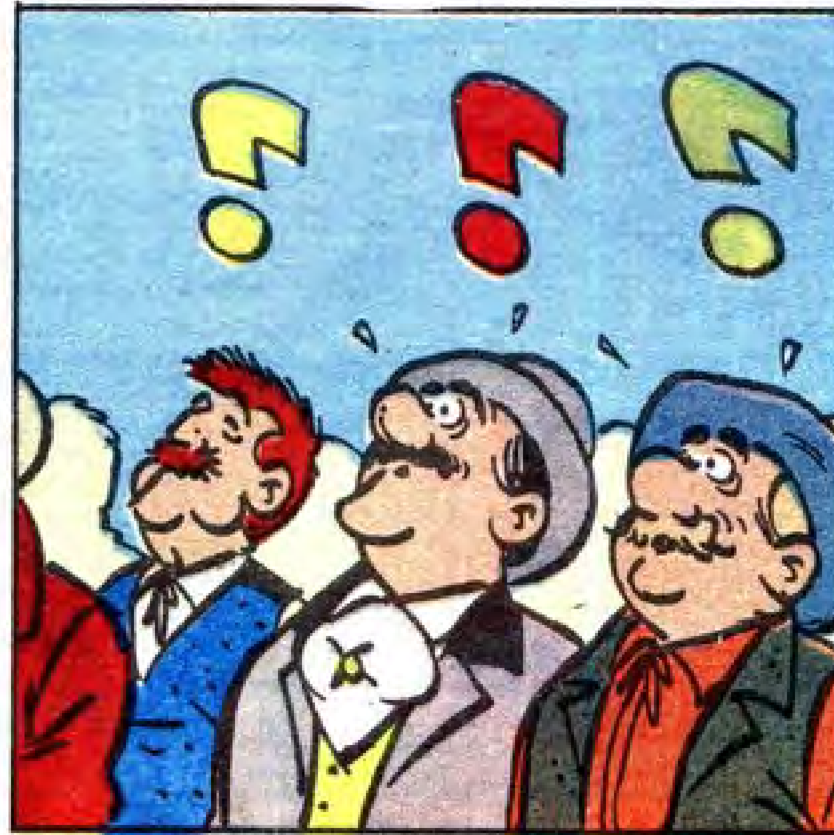

هيا يا "كيد"!! .. من أجل شرف المدينة!..
تشجع يا "كيد"!!


إنني شديد التأثر.. فهذه هي أول ركلة، بعد أن حملت لقب فارس..!..
نحن في الانتظار!
إنها الساعة!
ها! ها!..
الساعة الفولاذية!
ساعة العصر!
ها! ها!



"شنوت لى بيل" فى "وود سيتى"









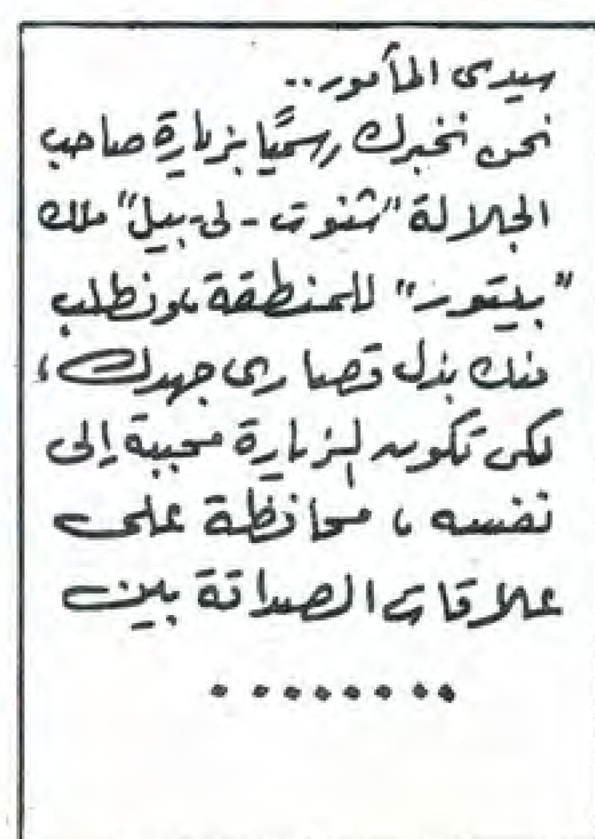














ريك هوشيه

علم «ريك» أن الأزمه قضت على المفتش بوربون...





















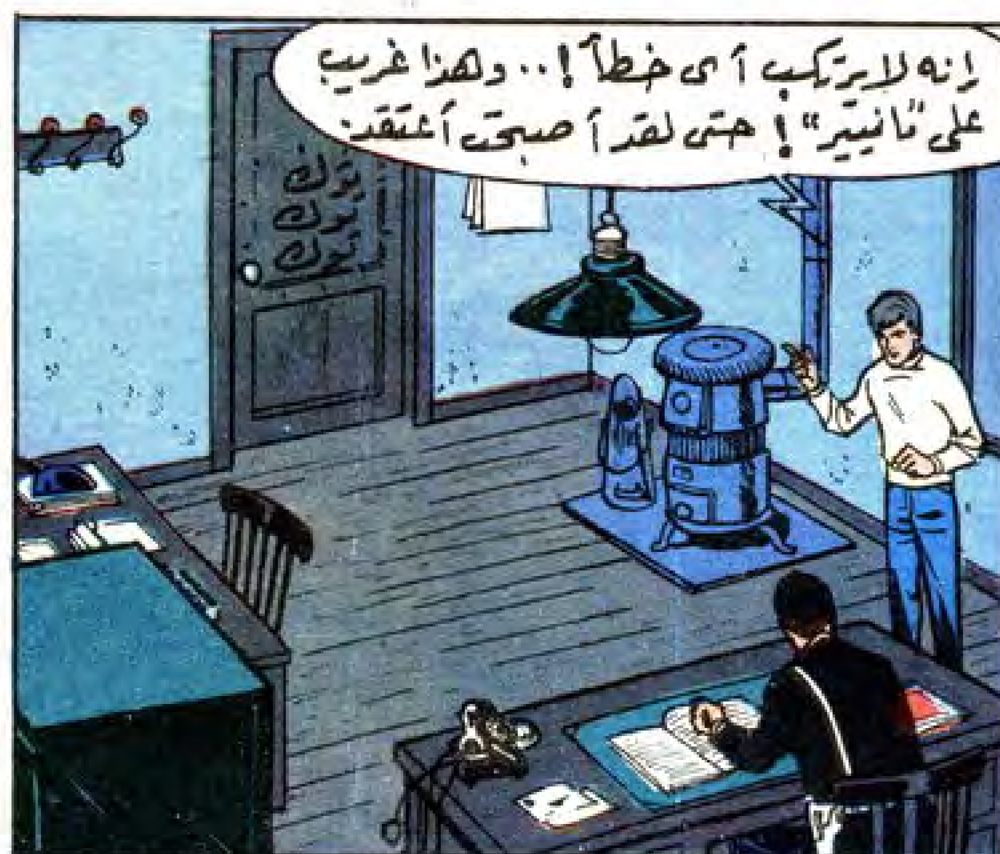
شبح "كاميلون"


ما هذا.. ؟
إنها إحدى طرق إدعاته!
لكن هذا ممنوع، لنلحقه نظرة!..


هه؟ إن هذا كثير!
بسرعة! أخبر المركز!..


إن أصعب ما في الموضوع ياسيدي الضابط، أننا نقف مكتوفي الأيدي، بينما.. رباه ماذا عسانا أن نفعل ؟!
إنه لن ينتصر دائماً! سنقبض عليه في النهاية!


كيف؟ فلا وجود لنا في أي مكان، في حين أنه موجود في كل مكان..


إنه لا يرتكب أي خطأ!.. وهذا غريب على "نانيتر"! حتى لقد أصبحت أعتقد


معذرة ياسيدي.. هناك جديد ياسيدي! انظر! منشورات ألقيت من هليكوبتر!..
ماذا ؟..


بعد غد، سأدمر بنك "ريو - سيرميير" اتخذوا إجراءاتكم!
المخلص
"كاميلون"


اللعنة! يجب أن نطارده! بسرعة! سا...
فات الوقت!.. لقد ضاعت الفرصة كالمعتاد ياسيدي المفتش!


للأسف إن "ريك" لم يكن مخطئاً! فقد باءت محاولة طائرات الشرطة بالفشل. فقد وجد كاميلون الوقت الكافي للهروب!..


وانطلق "ريك" يائساً ليوافي المفتش في لقائه الأخير..


ومر على مكان الحادث والحسرة تمزق قلبه..


ثم وصل إلى المستشفى

ريك هوشيه



آه، سيد "ريك هوشيه"؟.. أسرع! إن السيد المفتش "لسيدرو" في الطابق العلوي...
شكرًا..



آه! "ريك"! أخيرًا! كنت والدكتور ننتظر على أحر من الجمر..!..
هل... هل هو هنا؟..



نعم! ادخل! لكن لا تحدث صوتا..!..



لا توقظه.. فهو نائم..!
ماذا.؟.. ماذا؟ تقول؟!!!



إنني لم أبلغك بذلك مسبقا.. إذ لم أكن واثقا..أما الآن فقد كتبت له النجاة!..؟ أليس كذلك يا دكتور؟..
نعم.. لقد قمنا بمحاولة يائسة، سبق لها النجاح في عدد من الحالات المماثلة... الصدمات الكهربائية! فلم يكن هناك ما نخشى عليه.. وبفضل الله عاد قلبه يدق من جديد..!..



حقا؟ حقا؟ أوه يا "لسيدرو"! لو كنت تعلم! واصديقي "لسيدرو"! واحبيبي "لسيدرو"!



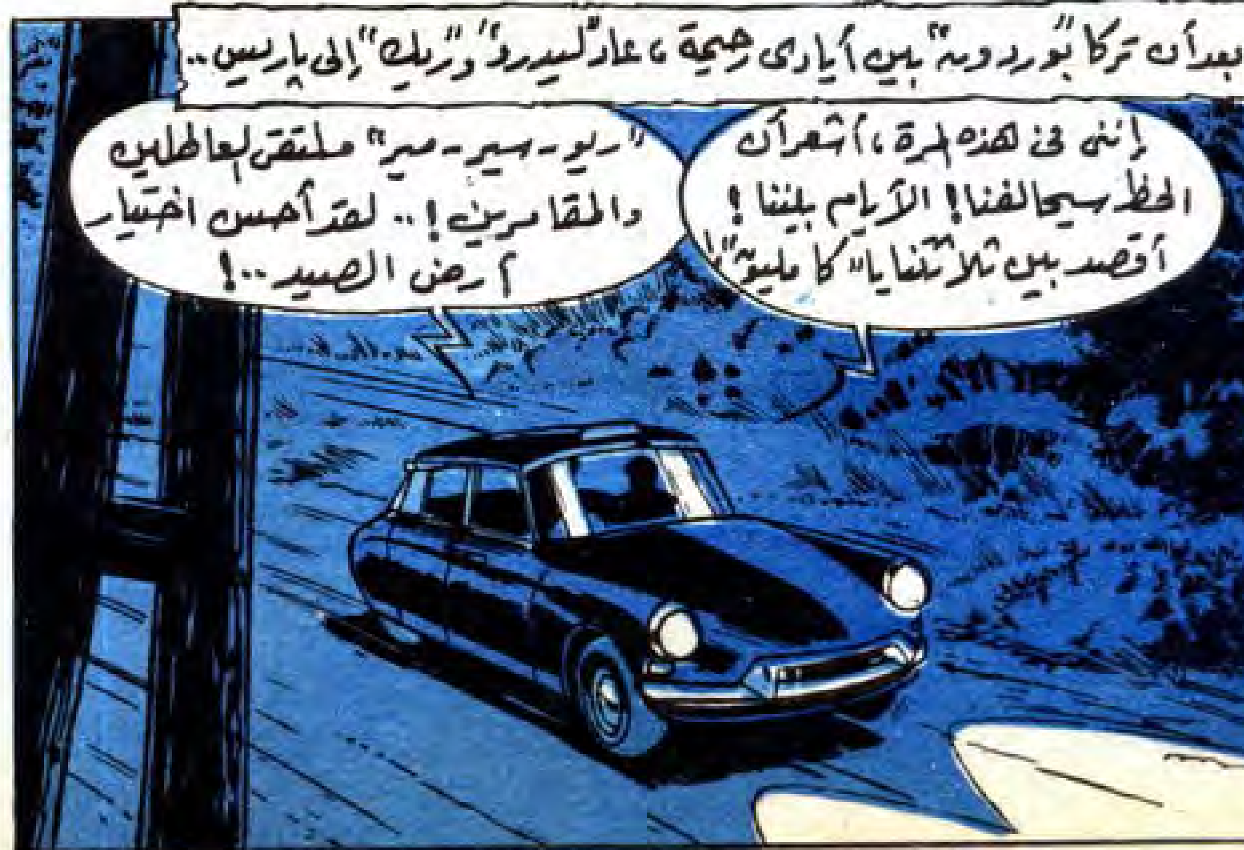
كف يا "ريك" لقد أصابك الجنون!
نعم مجنون من الفرحة.
لهم فكر في المصاب.. ولا تتحفني بحصاب آخر!..



هل يمكنني رؤيته؟
بالتأكيد!



إنه حي يرزق! شكرًا لله!
لقد كتب له عمر جديد.. وهو الآن في حاجة إلى بعض الراحة الإجبارية...



بعد أن تركا "بوردوه" بين أيادي رحيمة، عاد "لسيدرو" و"ريك" إلى باريس..
إنني في هذه المرة، أشعر أن الحظ سيحالفنا! الأيام بيننا! أقصد بين "تلاتنفايا" "كاملبوه"!
"ريو - سير - مير" ملتقى العاطلين والمقامرين!.. لقد أحسن اختيار أرض الصيد..!



لنبدأ التحريات من الصفر قبل مغادرته يا "لسيدرو"..
ربما عثرنا على خيط جديد.



اعتمد علي! لينعم المفتش "بوردوه" ملء جفنيه! سنخلصه من "كاملبوه" عما قريب!
ستكون هذه هدية نقاهته!..



وبعد ظهر اليوم التالي، في مديرية الأمن.
تحية لك يا "بيدرو"! إنك عائد من المستشفى!
هكذا؟ وكيف حال السيد المفتش؟

تصور أنني اضطررت إلى إحضار غليونه، الذي كان ينوي ترخيصه خلسة...
حمدًا لله على سلامته! كم كنا قلقين عليه!



بالنسبة لهروبه من السجن المركزي: فقد حاول أبوه "بير دو لكان" الهروب من نفس السجن، منذ خمسة عشر عامًا.. وقد نشرت الصحف حينذاك المحاولة بتفاصيلها.
ولابد أن كاميلون قد استوحى محاولته منها.!

..أما مسألة الجريمة المصطنعة.. فقد وجهنا اتهامًا مباشرًا للمحرر "جوردان" وقد اعترف بأنه أدلى بالمعلومات "لأ ماروسيان".!
مرحى! لقد تقدمنا! بقيت عمليتا "تورانج" والبنك...



ومنذ وصول صاحب القصر إلى المكتب، دخل ريك في لب الموضوع..
من كان يعلم بوجود السرداب، فيما عداك يا سيد "دي تيفقر"؟..
في الواقع.. كل من قرأ الكتاب الذي ألفته عن "تورانج"، فقد قدمت عدة أعمال تناولت فيها هذا الموضوع، وبالأخص موضوع اللصوص الذين كانوا ينشرون الإرهاب في المنطقة.. "كارتوش".. "وماندران"... الخ..



إن صيانة وإصلاح قصر "تورانج"، يكلفك مبلغًا سنويًا ضخمًا! من حسن الحظ أن التأمين سيعوضك ببضع ملايين..
نعم من حسن الحظ! لكن صدقني إن هذا لن يعوضني عن فقدانه درة مجموعتي..!

وبعد قليل، استأذنه السيد "دي تيفقر"..
إنني آسف لعدم إمكاني مساعدتكما، أيها السيدان!



ريك هوشيه

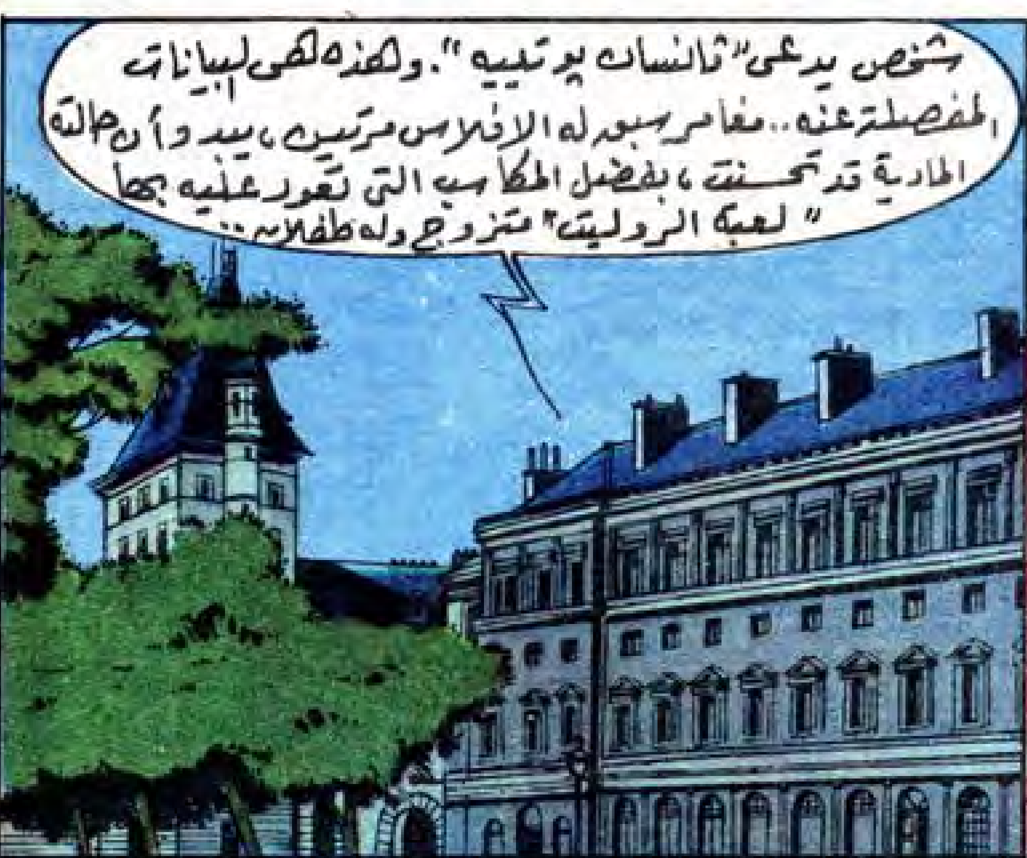

هل .. هل تتهمني بالاشتراك مع هؤلاء .. هؤلاء ..
هيا ! اهدئ روعك يا سيدي ، فالمفتش يؤدي واجبه .!


مفهوم .. مفهوم .. غير أن أي إنسان ، في إمكانه مراقبة ذهاب وإياب سيارة البنك والوقوف على العادات الجارية في البنك .!
بالضبط .. أرأيت أنك قد ثرت بلا مبرر ؟!..


بالمناسبة يا سيد "ديماريه" . هل صحيح أنك شغوف بالمراهنة ، وأنك تخسر مبالغ ضخمة في الشهور الأخيرة ؟..
نعم .. بالضبط .. لكن ليس لهذا صلة بموضوعنا هذا .!


وبعد رحيل مدير البنك ..
ما رأيك يا "ريك" هل هو شريك أم لا ؟ و "تيبقر" ؟..
كل شيء جائز يا سيدي المفتش !..

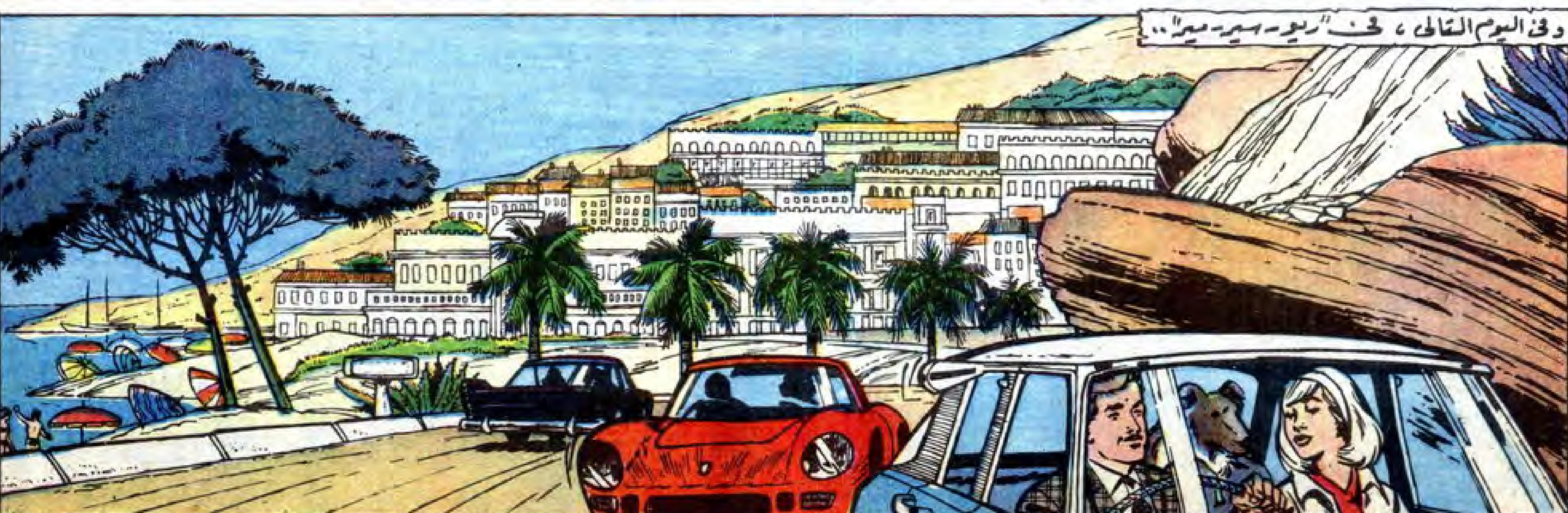

لنتول بالعناية أمر "ريو - لي بان" أولاً .. وخاصة الكازينو المقام بها ...
نعم إنه يبدو أهم هدف "لكامليون" . من يدير هذا الكازينو ؟


شخص يدعى "ثانسان بوتيبه" . ولهذه هي البيانات المفصلة عنه .. مغامر سبق له الإفلاس مرتين ، يبدو أن حالته المادية قد تحسنت ، بفضل المكاسب التي تعود عليه بها "لعبة الروليت" متزوج وله طفلان ..


لا بأس ، لكنك ستتعرف على الأصل .. فقد استدعيته من "نيس" بالطائرة !..


نشكرك على قبولك التعاون معنا يا سيد "بوتيبه" ! ...
هذا أمر طبيعي يا سيدي المفتش .


وعرض المفتش "ليدرو" رسماً إيضاحياً وبعض الصور ، التي تبين الإجراءات المتخذة ..
ومنذ الساعة الأولى ، ستعمل أجهزة المراقبة ، بكل طاقتها ، فقد توقعنا كل شيء .. في هذه المرة ،
هذا يطمئنني يا سيدي المفتش .. !..


وفي اليوم التالي ، في "ريو - سيرمير" ..




آه! كم يكون قضاء
الإجازة هنا ممتعًا يا "ريك".
لو لم يكن هناك "كاميلون"!.
بالفعل يا سيدي
المفتش..


على كل حال، نحن في انتظاره بكل ثقة!
فالكازينو يحرسه عشرات من رجال الشرطة..
فهم منتشرون في كل مكان.. في الخارج والداخل
وعلى السطح كما ترى...


والمجاري؟.. وهل توجد
سراديب؟
لا.. لقد فحصنا كل مكان.
أما عن حصيلة المقامرة، فهي
محفوظة في خزانة مصفحة
لا يعرف سر فتحها سوى "بوتييه"
وحده!..


في نفس اللحظة في الكازينو...
مكالمة لك يا سيد "ڤانسان"..
شكرًا
يا "بيرو"..


آلو؟ من المتحدث؟
"كاميلون" يا سيد
"بوتييه"..!


ماذا؟!
اسمعني، إن خزينتك تثير اهتمامي
! لكن هناك حراسة مشددة عليها.
لذلك ستحضر لي النقود بنفسك!


لكن.. لكنك مجنون تمامًا!
ها! ها! ها! لا تقطع
الاتصال!.. مدام بوتييه تتحدث
إليك!..


"آني"! أين.. أين أنت؟..
"ڤانسان".. لقد خطفوني.. مع الأطفال..
إنهم سيقتلوننا إذا أنت لم تطعهم! أتوسل
إليك أن تفعل ما يطلبونه منك!..


رباه! نعم.. بالتأكيد يا عزيزتي.. لا تخافي!
أوصليني به!..
نعم.. ها هو.. انصت إليه
أتوسل إليك!..


مفهوم يا "بوتييه"؟ أسرع إذًا! أمامك ثلاثون
دقيقة، يمكن أن تجمع فيها عشرة ملايين من الفرنكات
وتضعها في حقيبتك! وبعد ذلك تقفز في سيارتك،
وتسير قدمًا على الكورنيش في اتجاه "نيس".. وبعد
١٥ كم تنحني في أول طريق إلى اليسار.. هذا هو كل ما هنالك
حسنًا..!
اتفقنا!..

الطائره B-17 تشتعل

فى ١ مايو عام ١٩٤٣ شنت مجموعة قاذفات القنابل الـ ٣٠٦ من السلاح الجوى الأمريكى غارة نازية على "سان نازير"...

لقد أصبنا!..

فى كابينة اللاسلكى! لا أعتقد أننا سنتمكن من الوصول إلى انجلترا.. اقفز إذا شئت...

لا..! سأبقى... وسنرى!..

بينما الطوبجى فى البرج الكروى..

يا لها من ضربة!.. وقد قطع التليفون الداخلى!.. يجب أن أذهب لأرى.

واشتعل حريق فظيع فى الطائرة B-17.. التى احتفظت رغم ذلك بمكانها وسط التشكيل بينما تقفز منها بعض الرجال...

لم يعد هناك جدوى يا صديقى.. سأبقى لأننى مصاب.. أما أنت فاقفز..!..

أمام هذه النار المشتعلة كان يبدو أن الحل الوحيد هو الذى اقترحه الطوبجى الخلفى الذى زحف إلى أن وصل إلى كابينة القيادة.... لكن...


يجب أن أطفئ هذه النار بأية وسيلة.. !.. لأنقذ الطائرة..
لكن الرجل رفض نصيحته ودخل الكابينة.


كانت الحرارة فظيعة.. فحمى وجهه ويديه ثم توجه إلى أقرب أنبوبة إطفاء..


ذخيرة
ذخيرة
ذخيرة


مخزون الذخيرة! يجب أن نتخلص منها بأسرع ما يمكن


وأخذ يقذف بالصناديق الثقيلة الواحد تلو الآخر في الفضاء مبعداً بذلك خطر الانفجار.. وهدأت النار مؤقتاً..


وانتهز هذه الفرصة لكي يلحق بزميله المصاب.
اقفز قبل فوات الأوان!
إن إصابتك خفيفة.. ولا داعي للتوتر!.. كل شيء تمام. والطائرة مازالت وسط التشكيل.

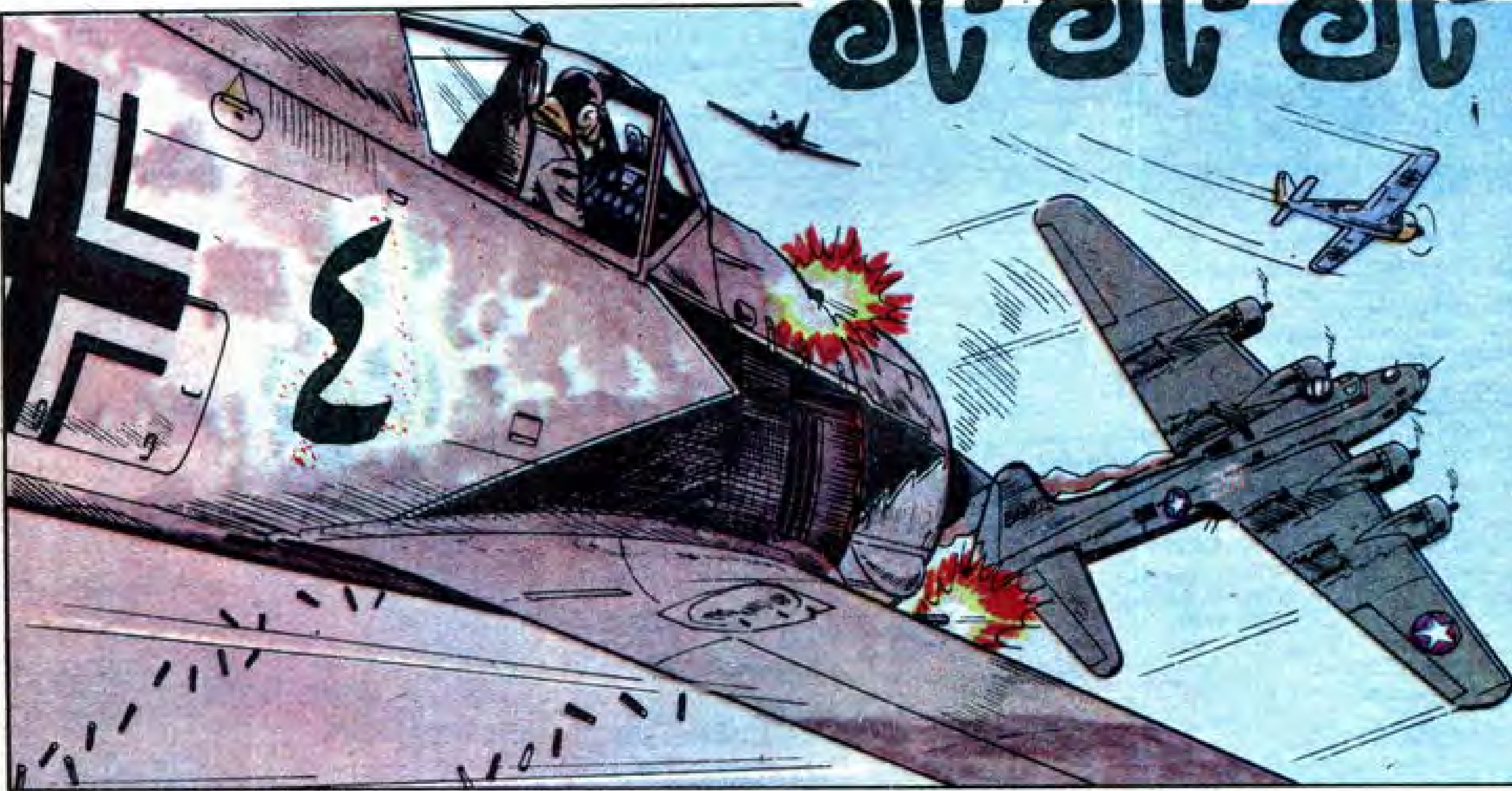

نعم لكن إلى متى ستظل كذلك؟..
وتوهجت النار من جديد وظهرت من خلف السرب نقط تشير لقلعة..


واستؤنف الصراع. وسوى رجل الإطفاء الهادي العجائب..


لحقت الطائرات الـ FOCK WULF بالسرب وتجمعت لتركز الطلقات الدفاعية.. وكانت الطائرة B-17 الجريحة هي الوحيدة التي بقيت ساكتة..



إن المقاتلات الألمانية تهاجمنا والطائرة لا تستطيع الدفاع عن نفسها !!..



تاك تاك تاك تاك



هذه طائرات ١٩٠ ! سأضع بعض الملح على ذيل هذه الطيور !..



وبين كل فترتين إطفاء كان يستخدم مدفعه من الكوة الجانبية..



وكان القتال قصيرًا.. وفى صالح الطائرات B-17 .. وانسحبت آخر طائرة FOCKE WULF من القتال..



بينما فى الحصن المنيع كان الطوبجى الهمام يضاعف جهوده ...
هذه هى آخر أنبوبة !..



ولم يضع وقته فقد كان يمسك بكل ما يقع تحت يده لإطفاء النيران المتبقية.. كما كان يضربها بقدميه.. كانت تسيطر عليه فكرة واحدة: إنقاذ الطائرة!



وأخيرًا بعد نصف ساعة، هبط "الحصن الطائر" بسلام فى قاعدته.. لقد نجت بأعجوبة..!

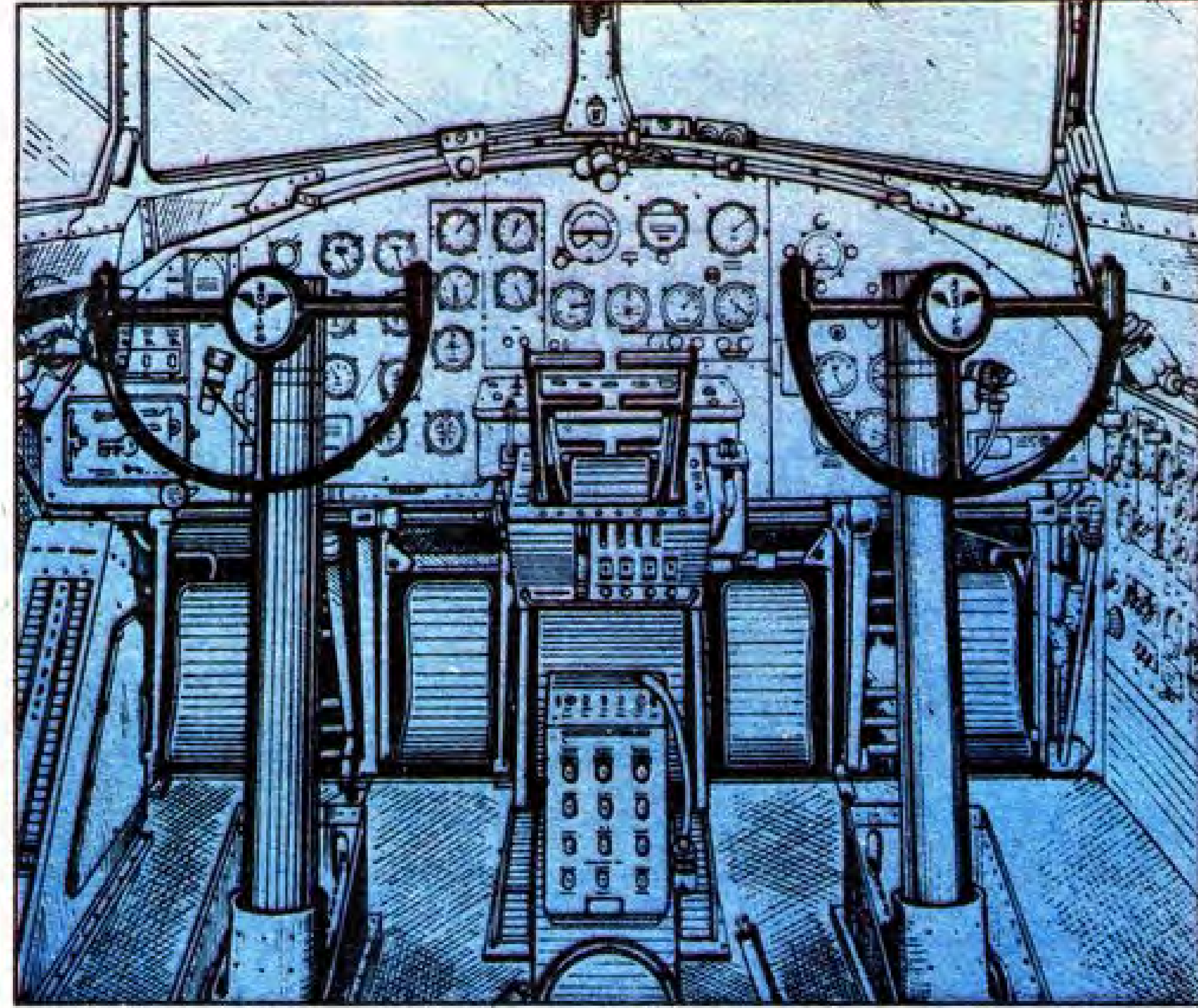


أما منقذها فحاولشين لم يتعدى الـ ٣٢ من عمره وكانت هذه هى أول مهمة له، وقد نال على ذلك أعلى أنواط التفوق الحربية: ميدالية الشرف من الكونجرس..

الطائرة البوينج B-17F "الحصن الطائر"

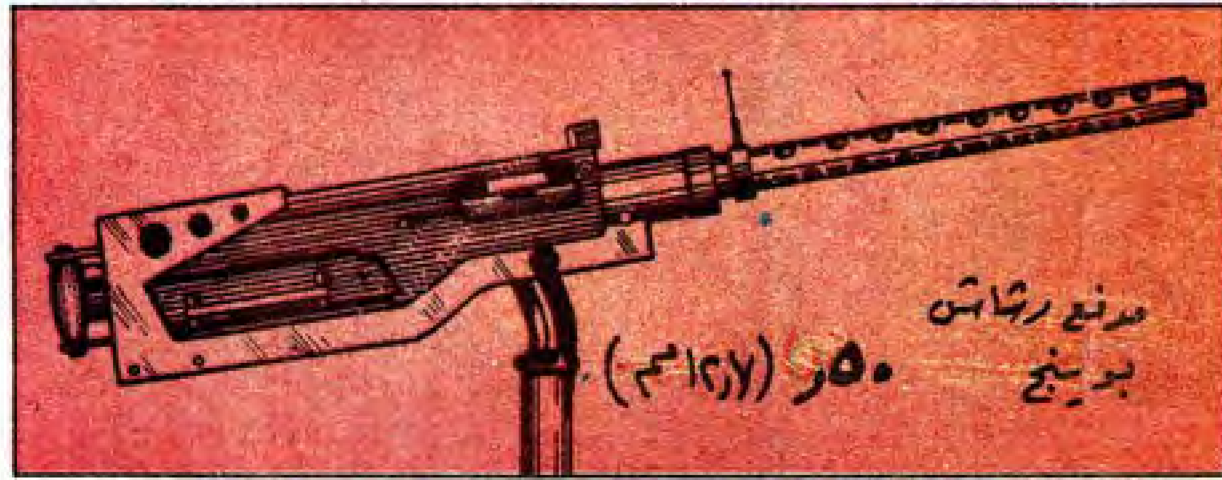
مجموعة قاذفات القنابل الـ ٣٠٦
سرب قاذفات القنابل الـ ٤٢٣
الثامن بالقوات الجوية
الأمريكية..

لوحة القيادة



البطاقة الفنية للطائرة B-17F

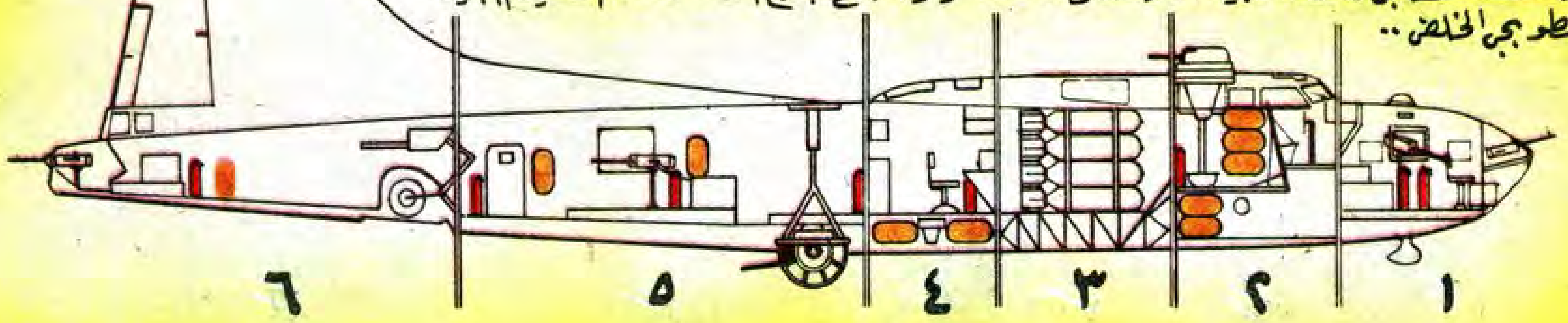
طراز: بوينج. التسلح: لتسع مدافع رشاشة ٥٠ر و ٣٠ر
المحركات: أربعة محركات لولبية ١٠٠٠ حصان ٩ سلندر
الوزن فارغة: ١٦٠٠٠ كج، الوزن بعد الشحن: ٢٤٠٩٠٠ كج
السرعة: ٤٨٢ كم / ساعة
الارتفاع المتاح: ١١٢٨٥ متراً. الطاقم: عشر رجال
مجال العمل: ٢١٠٠ كم
الشحن من القنابل: من ٢٠٠٠ إلى ٢٥٠٠ كج على المسافة الطويلة يمكن مضاعفة الشحنة في المسافات القصيرة..



أقسام الطائرة B-17 المختلفة.

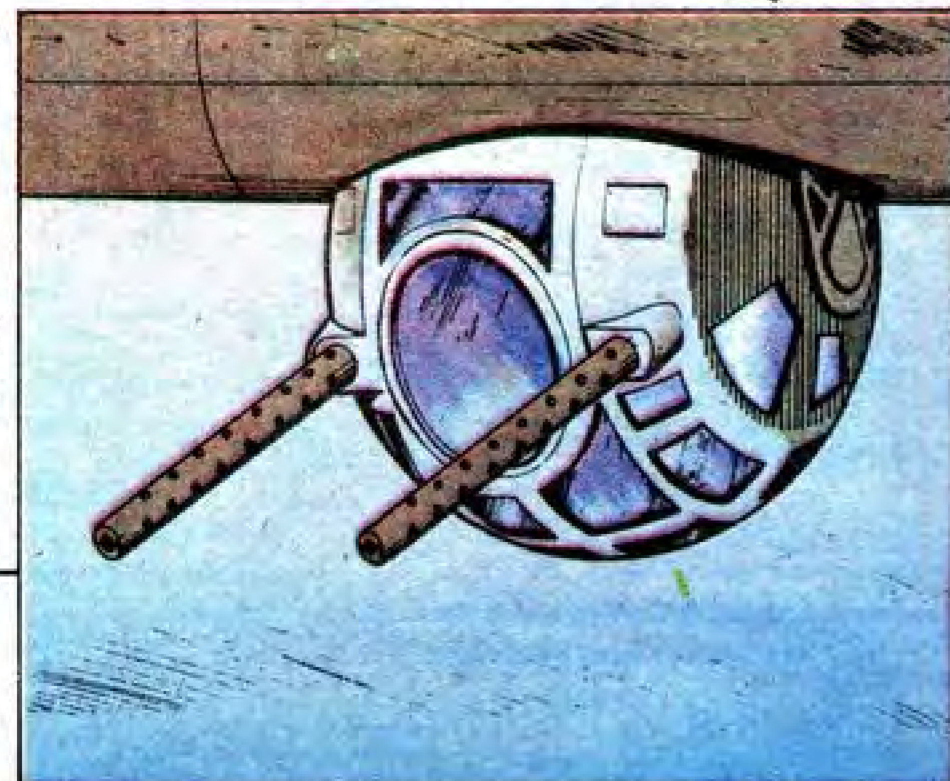
١- قطاع المقدمة: وهي مخصصة للملاح وقاذف القنابل..
٢- كابينة القيادة: الطيار ومساعده والطوبجي العلوي..
٣- خزانات القنابل.. ٤- كابينة اللاسلكي.. ٥- المركز: تجمع البرج الكروى ومطلقا المدفعين الجانبيين.
٦- الطوبجي الخلفي..

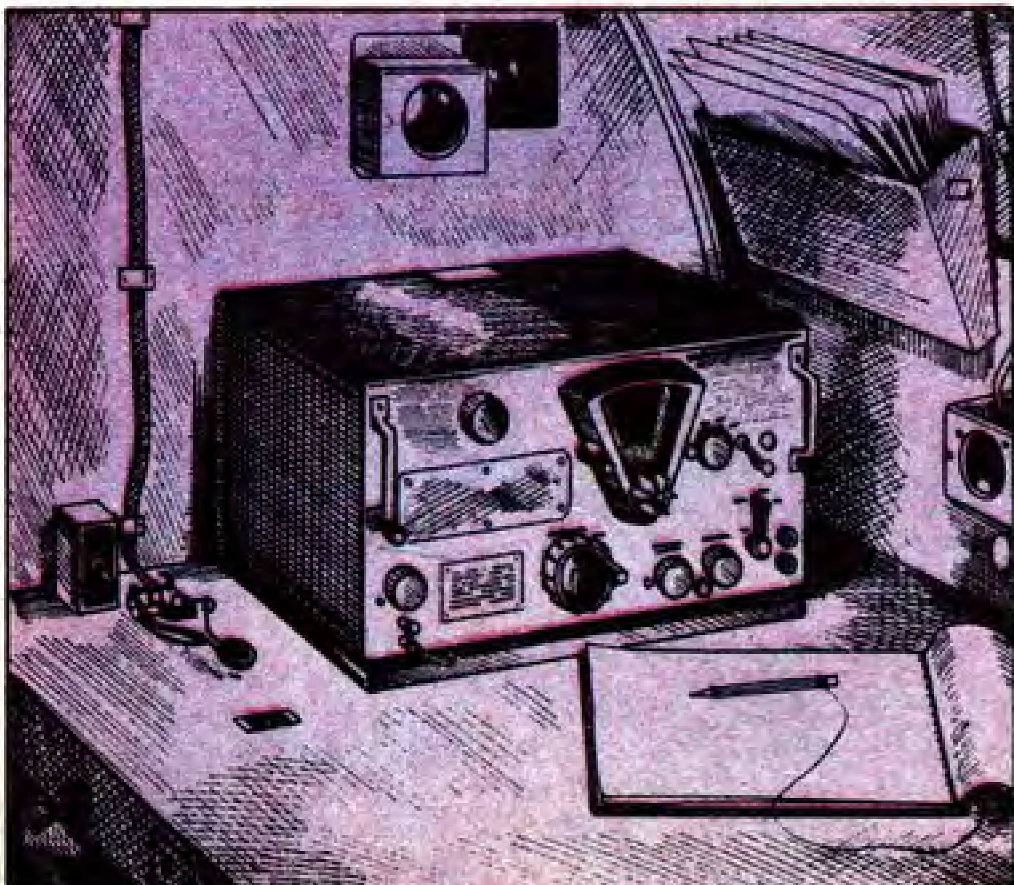
أنبوبة أكسجين
" إطفاء



البرج الكروى

الحركة: ٣٦٠°
التسلح: مدفعان متعددا الطلقات قطر ٥٠ر و ٥٠٠ طلقة لكل مدفع..
العمل: يعمل بالكهرباء بواسطة بدال. ضيق البرج يقصر العمل فيه على الرجال ذوي الأحجام الضئيلة..
يكون مطلق المدفع في وضع غير مريح حيث تظل ركبتيه منثنيتين وقريبتين من ذقنه...



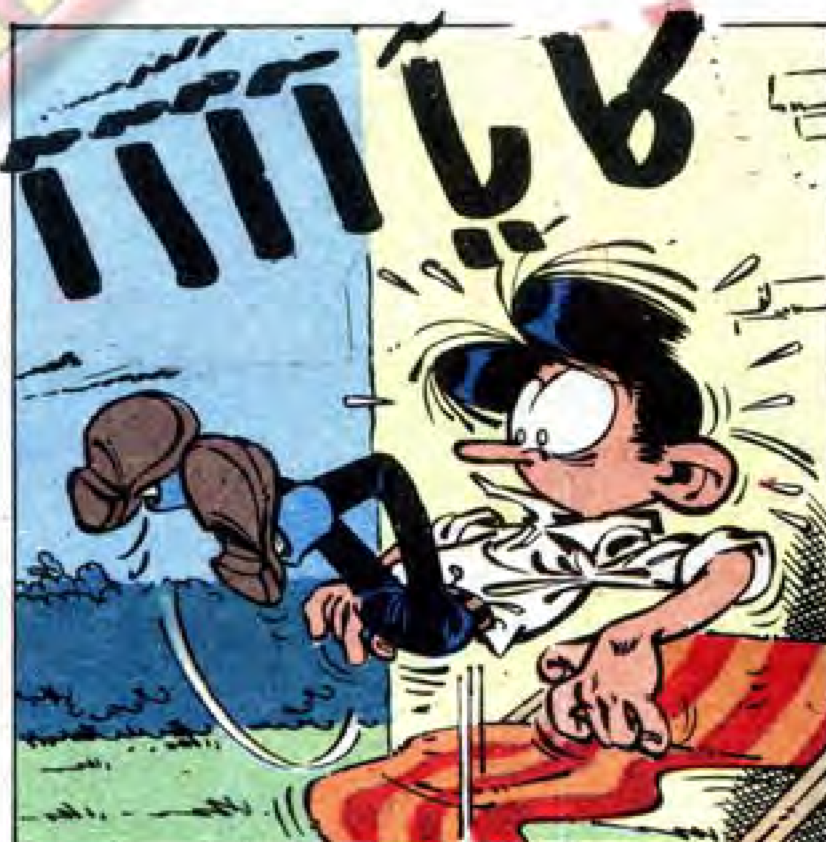


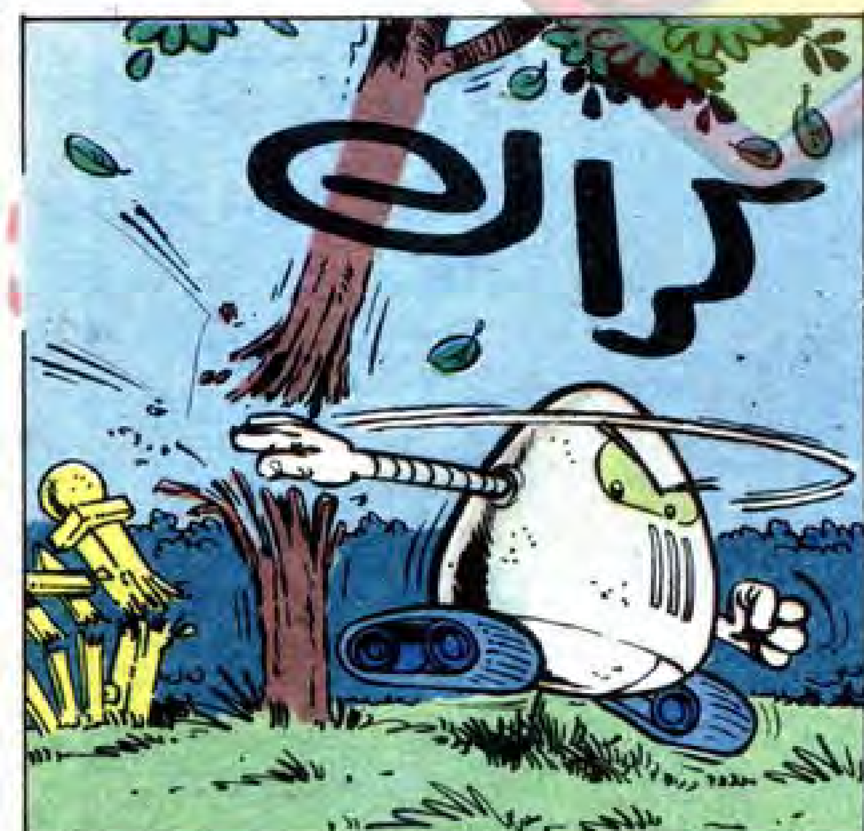
لقطة إيضاحية لقسم اللاسلكي

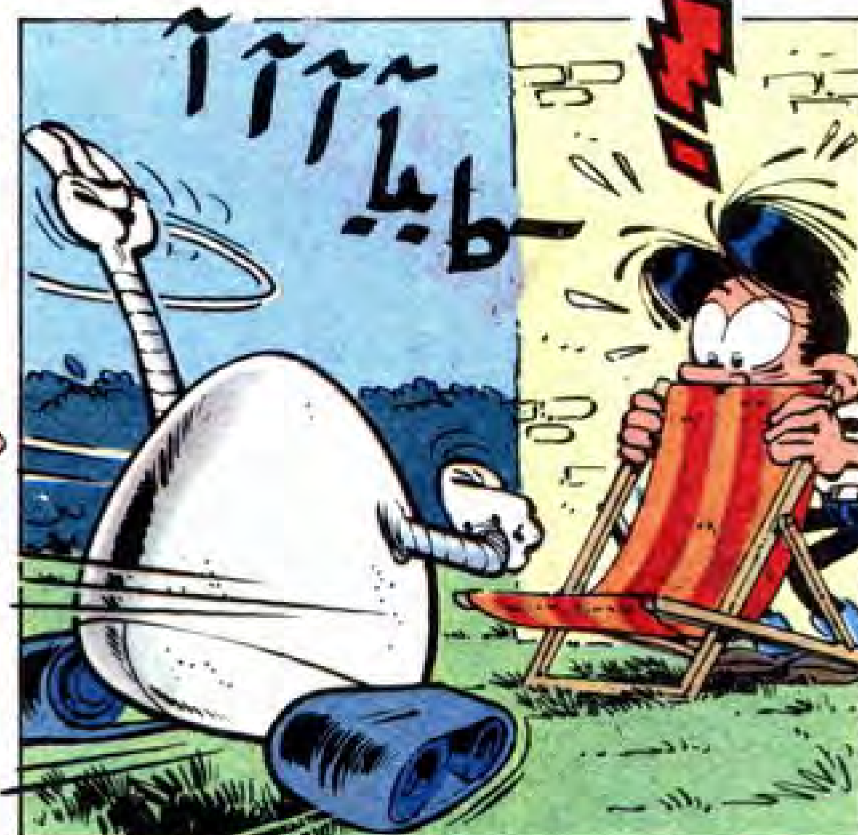


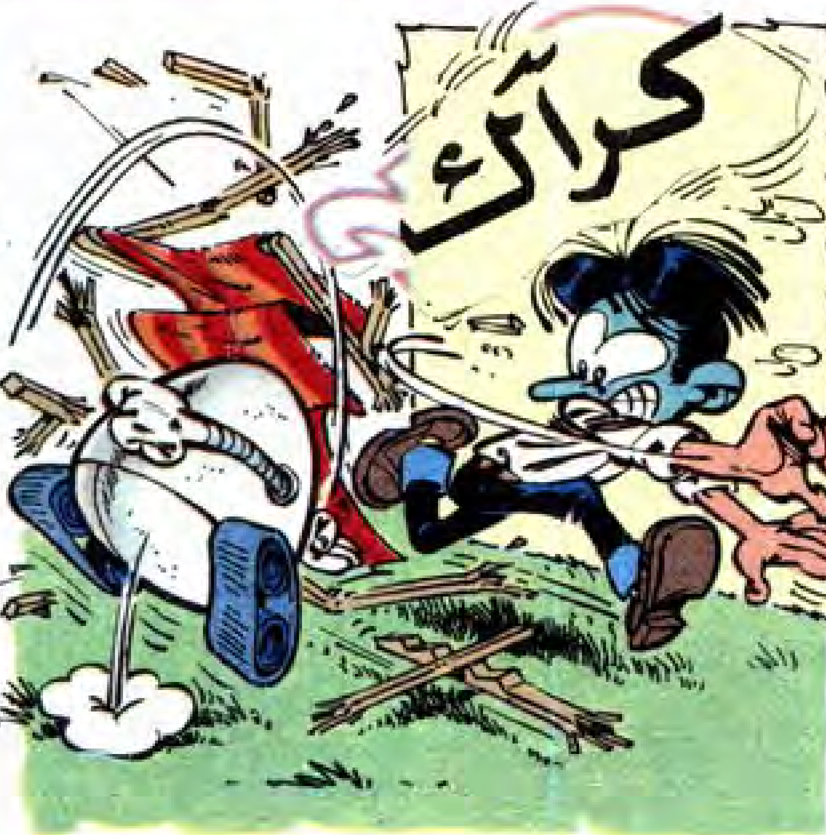
الأستاذ متواضع

























تشارلز ديكنز





تعتبر الطفولة الشاقة التى عاشها ديكنز، مصدر الالهام الرئيسى لأعماله. وقد أصبحت تلك الأعمال اليوم، بمثابة وثيقة هامة عن المجتمع البريطانى، خلال القرن التاسع عشر. وجدير بالذكر، أنها تتضمن تيارين تميز بهما الفن القصصى فى تلك الفترة: الرومانسية من ناحية، وليس المقصود طفولة شاقة، لأن فترة الشباب تجتاز بمعجزة ابشع واقذر، المكائد. والطبيعة من ناحية أخرى ممثلة فى رسم جد دقيق لعادات البرجوازية البريطانية الصغيرة. والواقع أن قصة حياة ديكنز، مثلها مثل قصة حياة أبطاله، جد جذابة: كان ديكنز ابنا لموظف صغير مسرف، سجن لكثرة ديونه. وكان على ديكنز، أن يكسب قوته بنفسه منذ صباه. وبإرادة لا تلين، تعلم الاختزال، وعمل صحفيا فى «مورننج هارولد»، حيث أصبح محررا، وأخذ ينشر مغامرات «مستر پيكويك»، وكانت نموذجا للبرجوازية الانجليزية (١٨٣٧). وسرعان ما لاقت نجاحا باهرا، وأصبح ديكنز على درجة من الشهرة، وهو لا يزال فى الثالثة والعشرين من عمره. وكانت قصته «أوليفرتويست» أول كتاب له (١٨٣٨) وقد انتشر إنتشاراً واسعاً، فأصبح ديكنز غنيا، وعندئذ تزوج وانجب عدداً كبيراً من الأطفال. ومن المعروف أنه قام بعد ذلك بكثير من الرحلات، عقد خلالها ندوات، وأسس صحفا، وبصفة منتظمة كان ينتج القصص، التى كانت معظمها تتسم بالطابع الحزين: الشباب، المراهقة، ومصاعب الحياة، والحب الطاهر، والزوجة الطفلة، والحنان. ومما يذكر أن أعمال ديكنز كانت، إلى جانب ما تميزت به من إحساس مرهف وولع بالأخلاقيات، تتسم أيضا بالفكاهة، والتصوير الدقيق للشخصيات الثانوية بها.

هذا وثمة قصتان تتفوقان إنتاجه الضخم هما: «دافيد كوپر فيلد»، حيث يروى الكاتب قصة حياته. «والآمال العريضة» وفيها يروى بدقة ومرح وطهارة، يأس شاب محب. وبالرغم من ثروته وأسرته، استمر ديكنز طوال حياته فى مضاعفة نشاطه الفنى. وقد توفى فى «جاد شيل» فجأة وهو فى قمة مجده.



مغامرة فى جزيرة

ذكريات معذبة :

ورجع « فريد » إلى بلاده ، وتزوج من شابة أمريكية جميلة بعد انتهاء الحرب ، وأنجب ولدين وفتاة ، واشترى منزلا رائع الجمال بالقرب من « سان بول » فى منطقة « مينيسوتا » ، حيث كان يعمل « فريد » فى شركة « رمنجتون راند » . وبالرغم من أنه أمضى حياة مرضية مليئة بالنشاط والسعادة ، إلا أنه كان دائم التفكير فى هؤلاء الذين عرضوا أنفسهم للخطر لانقاذ حياته .

وبدأ بإرسال شيكات متواضعة لسكان الجزيرة بمناسبة عيد الميلاد ، عن طريق البعثة الدينية « بروبول » وقد بدا له هذا الاجراء ، بعد فترة ، غير كاف . وكان يتذكر دائما ، أطفال الجزيرة الصغار ، وهم يتبعونه على الشاطىء ، ليمسحوا آثار خطواته على الرمال . وكان يحدث له ذلك ، عندما كان يلعب مع أولاده فى البيت . وأحيانا كان يستيقظ من نومه فجأة ، معتقدا انه سمع صوت البوق البحرى ، الذى كان بمثابة إنذار له فى الماضى للاختباء من العدو . ترى ما هى أخبار « لاو » والسكان ؟

إن الرغبة لرؤيتهم ، أصبحت غير محتملة .

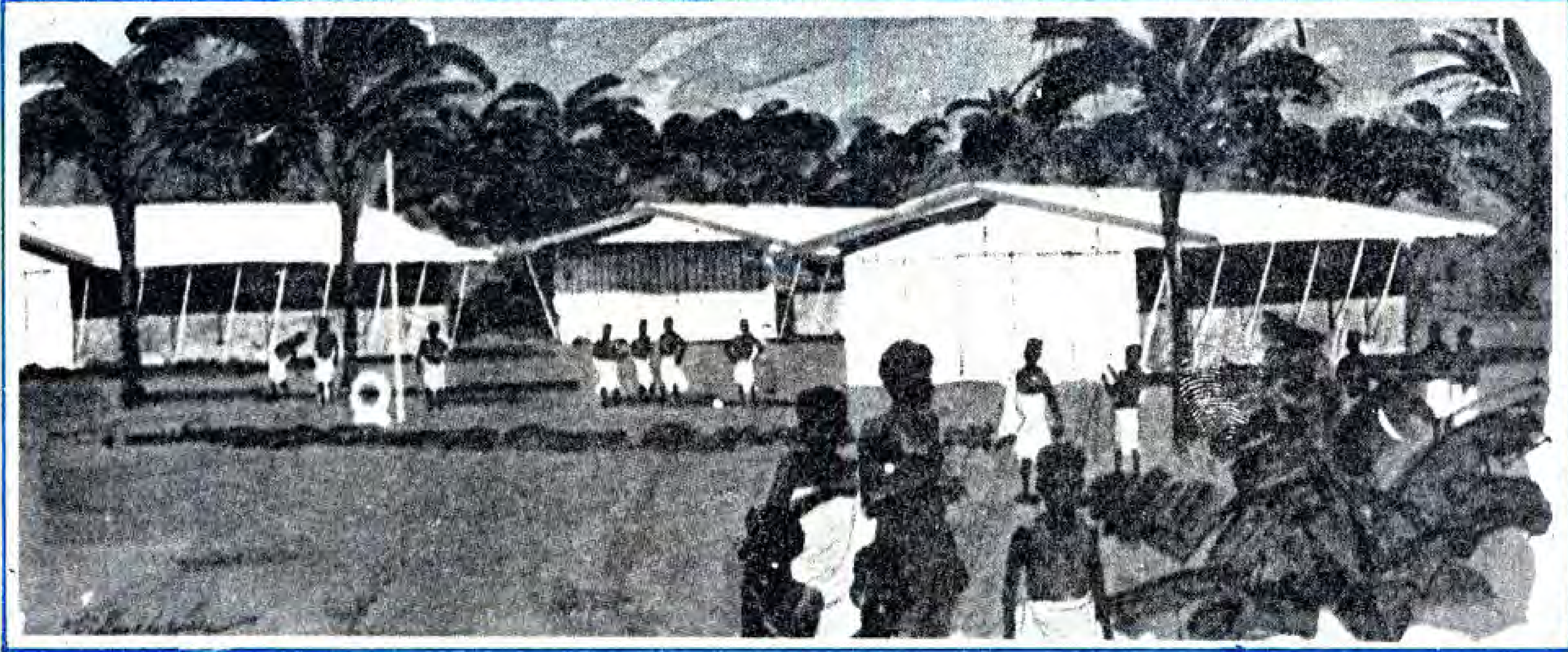
على أن وجود الموارد اللازمة ، كانت مشكلة كبيرة بالنسبة « لفريد » . وقد وافقت العائلة برمتها ، على إلغاء الاجازة السنوية فى فترة صيف ١٩٦٠ والقيام برحلة إلى جزيرة بريطانيا الـ ديدة . ورافقه فى رحلته ، أحد رجال خفر السواحل ، الذى أسهم فى إنقاذ حياة « فريد » ، وكان يدعى « مات فولى » . وعندما وصلا إلى « روبول » استقلا قاربا حتى قرية « نانتامبو »

عودة السيد « فريد »

كان الليل قد ارخى سدوله ، عندما وصل القارب إلى شاطىء القرية الصغيرة . وكان « فريد » واقفا على حافة القارب من الأمام ، ينظر للظلام الحالك ، وقد انتابة شعور غريب ، هز كل كيانه . ترى هل سيتذكر سكان الجزيرة ، قائد الطائرة الأمريكى ، الذى انقذوا حياته منذ سبعة عشر عاما من قبل ؟ وفى ظلمة الليل ظهر زورق صغير حاملا ضابط دورية أسترالية ، جاء لينبىء سكان الجزيرة بزيارة « فريد » . ودوى صوت عال ، كأنه نداء : « هل هو أنت يا سيد فريدى » ؟ كان ذلك هو صوت « لاو » ، وقد بدت عليه علامات الشيخوخة واضحة . وقفز « فريد » فى الزورق ، وتعانق الصديقان بحرارة ، وانفجرا فى نوبة من البكاء .

وفى اليوم التالى ، أقيم حفل رائع بمناسبة زيارة « فريد » لأهل الجزيرة . وأقام رجال « تانتامبو » الزينة فى كل مكان ، وارتدت النساء زيهن الأبيض ، وغنى الجميع بصوت واحد « حفظ الله الملك »

وكان « فريد » قد نسى طريقة التفاهم معهم ، ولكنه استطاع أن يقول لهم « إنه عاد » ، ليشكرهم عن إنقاذ حياته فى



الماضى » . ثم قدم لهم الهدايا ، وفى مقابل ذلك ، أهداه « لاو » البوق الذى استعمله شعبه فى الماضى كإنذار لاقتراب اليابانيين . ولما حان وقت الوداع ، حضر كل سكان الجزيرة لتوديعه ، ولكن « فريد » لاحظ أن « إيدا » و « أبيللى » غائبين . وعلم « فريد » من « لاو » أن « أبيللى » توفى أثر التهاب رئوى ، فهجرت « إيدا » الجزيرة ، إلى جزيرة أخرى .

ولكن كانت هناك مفاجأة أخرى ، تنتظر « فريد » عند وصوله إلى « روبول » ، فقد أخبره أحد المبشرين ، أن « إيد » قامت برحلة فى عرض البحر ، على سطح قارب ، لتحظى برؤية « فريد » ، وصطحبت معها باقى أفراد العائلة . وتعرف « فريد » على سته من أبنائها ، من بينهم « روبير » الذى قد بلغ من العمر سبعة عشر عاما ، وهو الذى كان يرضع من ثدى أمه ، عندما قامت بإنقاذ حياة « فريد » ، بأن قدمت له لبنها كغذاء فى الماضى .

سلسلة من المعجزات :

وبعد بضع ساعات ، بدا كل هذا « لفريد » وكأنه حلم جميل ، بينما كان يستقل الطائرة راجعا إلى الولايات المتحدة . كانت الفرحة تملأ قلبه ، وسرعان ما تبددت عندما أخذ يفكر فى مصير هؤلاء السكان ، الذين مازالوا يعيشون على صيد الأسماك ، وتناول بعض الأعشاب . وأخذت هذه العيشة البدائية ، تقلق بال « فريد » ، واستنتج أن التعليم ضرورى وحيوى ، لهذا الشعب المغلوب على أمره . ولكن ما العمل ؟ وبدأ يفكر ، فقرر أن يجمع تبرعات ، لانشاء مدرسة لأصدقائه سكان الجزيرة . وبدأ المشروع ، فى أول الأمر ، صعب التنفيذ وقال « فريد » متحدثا مع نفسه « لابد من معجزة لاتمام هذا المشروع ، ولكن إنقاذ حياتى ، كان هو نفسه معجزة فى حد ذاتها » .

وعند عودته إلى مدينة « سان بول » شجعه المبشرون الانجيليون ، وزودوه بالنصائح التى تساعده فى تنفيذ فكرته . وقام أحد المهندسين المعماريين برسم خريطة للمدرسة ، ورفض أن يأخذ أجر التصميم . وفى « روبول » تطوع المقاولون للقيام بهذا المشروع . وقدر « فريد » أن بالاستعانة بيد عاملة بلا مقابل ، يمكن بناء مدرسة يتكلف انشاؤها من ٧٠ إلى ٨٠٠٠٠ فرنك فرنسى ، وستكون مدرسة عملية وبسيطة . واستطاع « فريد » جمع هذا المبلغ الضخم ، بعد إلقاء الخطب فى الاندية والجمعيات الخيرية ، حيث امتدت له الأيادى الكريمة ، والقلوب الرحيمة . وفى أحد الأيام ، بينما كان يستقل طائرة ، أخذ يتحدث مع سيدة جالسة بجواره عن المدرسه التى قام بإنشائها ، فقدمت له شيكا قيمته ٢٥٠٠ فرنك . وبعد مضى سنتين ونصف ، كان قد جمع ٧٥٠٠٠ فرنك .

إنشاء المدرسة :

ووصل « فريد » وابنه « ديل » الذى كان قد بلغ السابعة عشرة من عمره إلى « روبول » . وشحنا ٤٠٠ جوال من الأسمنت ، ومواد بناء أخرى على ظهر سفينة ، واتجها إلى « نانتامبو » . وعرف أهل الجزيرة بمجيئهما ، وأسرعوا جميعا لاستقبالهما وفى اليوم التالى ، بدوا جميعا فى اختيار المكان المناسب لإقامة المدرسة ، بجانب قرية « إيواس » . وبعد مضى سته أسابيع ، عزم « فريد » الرجوع ، وكان العمل قد تقدم فى تشييد المدرسة التى كانت مكونة من ثلاثة مبان تدخلها الشمس والهواء وكانت إدارة المدرسة ، تابعة للحكومة الأسترالية ، وتضم ثلاثة مدرسين ، أحدهم أسترالى ، والاثنان الآخران من أهل الجزيرة . وكان بها ١٣٠ تلميذا ، يحضرون إليها من القرى المجاورة سيرا على الأقدام أو بالزوارق . وتم الافتتاح الرسمى فى ١١ يوليو عام ١٩٦٤ ، وحضره « فريد » مع اللواء الأسترالى « ويليام تاونسند » أحد الطيارين الذين انقذوا مع « فريد » وخفر السواحل « مات فولى » . وشرح « فريد » لسكان الجزيرة ، بلغتهم القومية « أن هذه المدرسة مهداه من الشعب الأمريكى لهم ، وأن المبلغ الذى جمعه ، ما هو إلا تبرعات بعض القلوب الرحيمة الكريمة ، التى أرادت أن تعبر عن امتنانها لكل من أسهم فى انقاذ القادة الأمريكيين خلال الحرب » . وتم اختيار الاسم الرسمى للمدرسة كالآتى : « المدرسة التذكارية للقوات الجوية » ولكن سكان الجزيرة اختاروا لها اسما باللغة القومية فيما بعد . وكان هذا الاسم يحمل المعنى الآتى « عربون الصداقة » .

النهاية

الزجاج

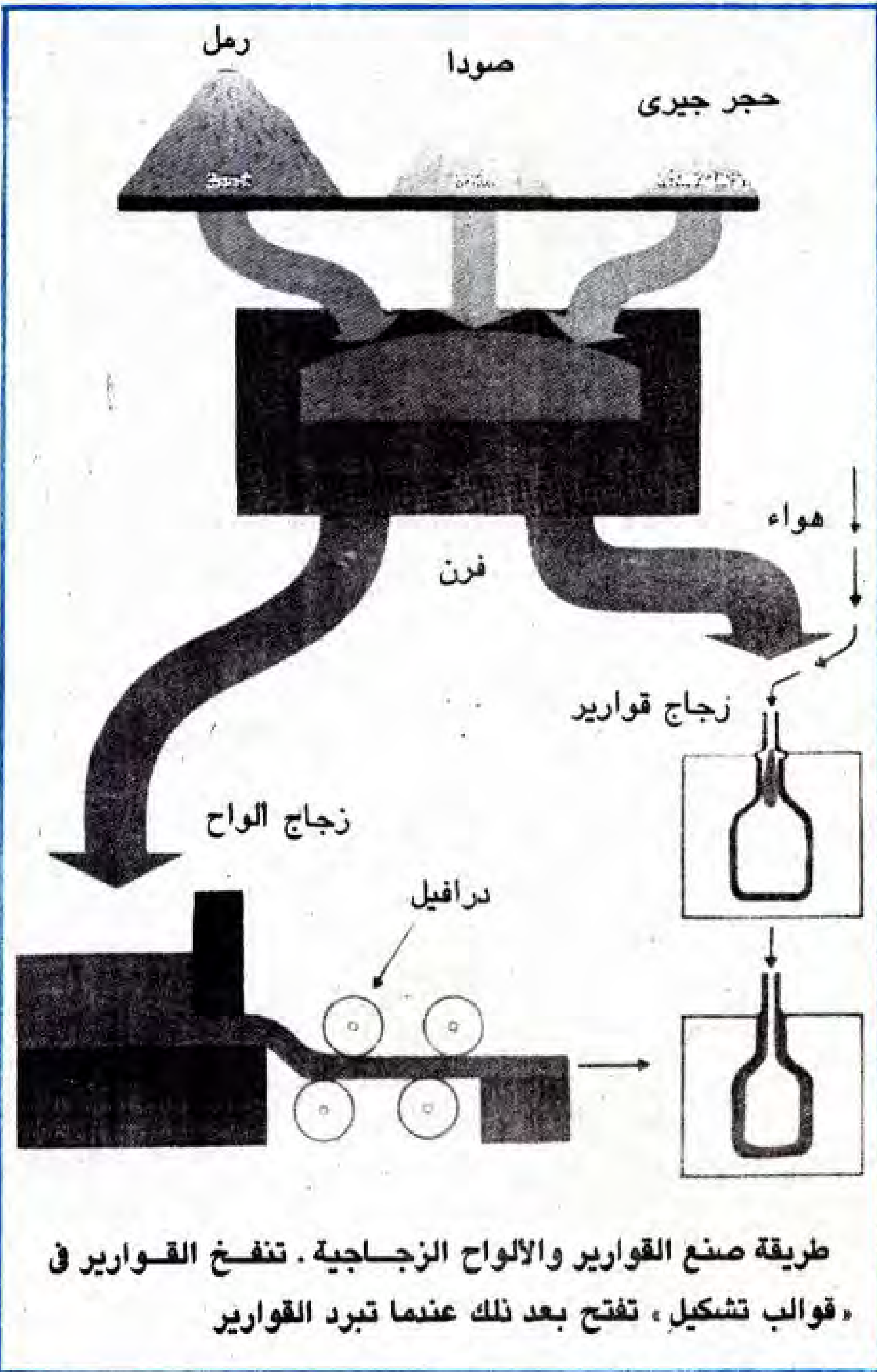
يعتبر الزجاج أقدم مادة من صنع الانسان ، ولقد استعمل لأول مرة من حوالى ٣٠٠٠ سنة .

يصنع الزجاج من مخلوط من الرمل ، والصودا ، والحجر الجيرى ، يطحن معا ثم يسخن إلى حوالى ١٥٠٠ درجة مئوية ، فيكون مادة رائقة اللون هلامية القوام . وعندما تبرد هذه المادة فإنها تتجمد على هيئة زجاج صلد وهن . ولانتاج زجاج ملون ، تضاف مقادير صغيرة من مواد أخرى . ويحتوى الرمل دائما على بعض الحديد ، الذى إذا لم تتم إزالته فإنه يعطى زجاجا لونه مائل إلى الاخضرار .

ويستعمل الزجاج فى صنع القوارير والأوعية والأوانى المختلفة . ومن حوالى ٢٠٠٠ سنة وجد الانسان أنه من الممكن نفخ قطعة من الزجاج الطرى الساخن ، موضوعة على طرف أنبوبة معدنية ، إلى فقاعة قابلة للتشكيل . ويتم نفخ الزجاج فى الوقت الحاضر بواسطة آلة خاصة . ويستعمل الزجاج أيضا فى النوافذ . وفى البداية كانت تصنع منه قطع صغيرة توصل معا على إطارات من الرصاص . ثم صنع زجاج النوافذ بعد ذلك بنفخ قطعة من الزجاج على هيئة فقاعة كبيرة ثم تسطيحها لتكوين لوح زجاجى . وكان زجاج النوافذ المصنوع بهذه الكيفية يحتوى على كتلة بارزة من وسطه ، فى موضع اتصال الفقاعة مع أنبوبة نفخ الزجاج .

وتصنع القوارير والزجاجات حاليا بواسطة ، « قوالب » فى الآلات . ويصنع زجاج النوافذ بفرد وتسطيح الزجاج الساخن الطرى بين درافيل وتركه ليبرد ببطء ، ثم تجرى عليه عمليه صقل . ولقد وجد أيضا أنه من الممكن صنع أنواع مختلفة من الزجاج بإضافة مواد أخرى إلى الرمل والصودا والحجر الجيرى .

ويمتاز زجاج نوافذ السيارات بمتانته العالية . فإذا انكسر زجاج النافذة الأمامية (حاجز الريح) فإنه يتفتت الى قطع صغيرة ليس لها حواف حادة ، حتى لا تجرح السائق أو الركاب . ويمكن إنتاج أنواع من الزجاج مقاومة للحرارة . فالزجاج العادى يتشدخ عند تسخينه ، أما زجاج « البايركس » Pyrex فإنه يصمد للحرارة ، كما أنه لا ينكسر بسهولة إذا سقط على الأرض . لذلك يستعمل هذا الزجاج فى صنع أوانى الطهى . وعند إطلاق الصواريخ وسفن الفضاء إلى الفضاء الخارجى فإنها تتعرض لدرجات حرارة بالغة العلو ، لذلك فإنها تغطى بغلاف من زجاج خاص يسمى « البيروسيل » Pyros وهذا



طريقة صنع القوارير والألواح الزجاجية . تنفخ القوارير فى « قوالب تشكيل » تفتح بعد ذلك عندما تبرد القوارير

الزجاج يستعمل كذلك فى الوقت الحاضر لصنع أوعية الطهى .

ويمكن تشكيل الزجاج إلى ألياف رفيعة جداً تسمى « الألياف الزجاجية Fibreglass يمكن نسجها إلى قماش متين لا يحترق . ويستعمل هذا القماش فى صنع بعض أنواع الستائر . كما يمكن خلط الألياف الزجاجية مع البلاستيك لانتاج مادة خفيفة متينة جداً لا تصدأ مثل الحديد أو تتعفن مثل الخشب . لذلك يتزايد تدريجيا استعمال الألياف الزجاجية فى صنع أجسام السيارات وأبدان القوارب .

وتوجد فى عالمنا الحديث بدائل عديدة للزجاج ، مثل « البرسبكس » Perspex وأنواع البلاستك الأخرى . وهى أخف وزناً من الزجاج ولا تنكسر بسهولة . ويصنع كثير من القوارير حاليا من البلاستك ولكن البلاستك لا يقاوم الحرارة مقاومة الزجاج ، كما أنه يتأثر بالمواد الكيميائية .

فكاهات



تسمح تولعلى . . !



« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



« بدون تعليق »

معرض الطيران الذى افتتح فى ديسمبر عام ١٩٠٨ بالسراى الكبرى فى باريس .

عالم الطائرات

أول معرض للطيران ١٩٠٨

كان العالم بأسره ينعم فى تلك الفترة بالسلام والهدوء . لم تكن هناك أى حرب قد اندلعت أو توشك على الاندلاع ، وكان الناس فى شغل بحياتهم اليومية لا تلهيهم عنها الأزمات العالمية ولا المشاكل الدولية . أما باريس فكانت تستحق بحق الوصف الذى أطلق عليها ، وهى أنها « مدينة النور » .

وكان اليوم هو السابق لليلة عيد الميلاد لعام ١٩٠٨ ، وفى ذلك اليوم تقرر أن يفتتح رئيس جمهورية فرنسا ، مسيو أرمان فالبير ، فى السراى الكبرى **Grand Palais** بباريس ، أول معرض للطيران فى التاريخ .

وأرادت مجلة « الاليسترا سيون » الأسبوعية أن تسلى قراءها ، فطلعت عليهم بمقال عن « تهديد » « ألمانى » يثير ضحك انجلترا : المستشار رودلف مارتن يدرس مشروعا باقلاع خمسين ألف طائرة خيالية من كاليه وهى تقل مائة ألف رجل لانزالهم على سواحل انجلترا فى أقل من نصف ساعة » . وبالرغم من أن المقال كان طريفا إلا أنه كان يدور حول موضوع الساعة فى أوروبا وأمريكا ، وهو الطيران .



كليمنت آدلر

كانت السراى الكبرى ، حيث يقام معرض الطيران فى أبهى حللها فتحت القبة الزجاجية الضخمة كان ضوء المصباح المشرق ينير ردهات السراى وأجنحتها . وكانت الفرق الموسيقية تعزف فى كل مكان . وكانت الرايات ترفرف خارج السراى وتزين الأسقف والجدران . وبدأ كبار المدعوين وفى مقدمتهم المسيو كليمنصو رئيس الوزراء ، يتوافدون انتظارا لوصول رئيس الجمهورية .

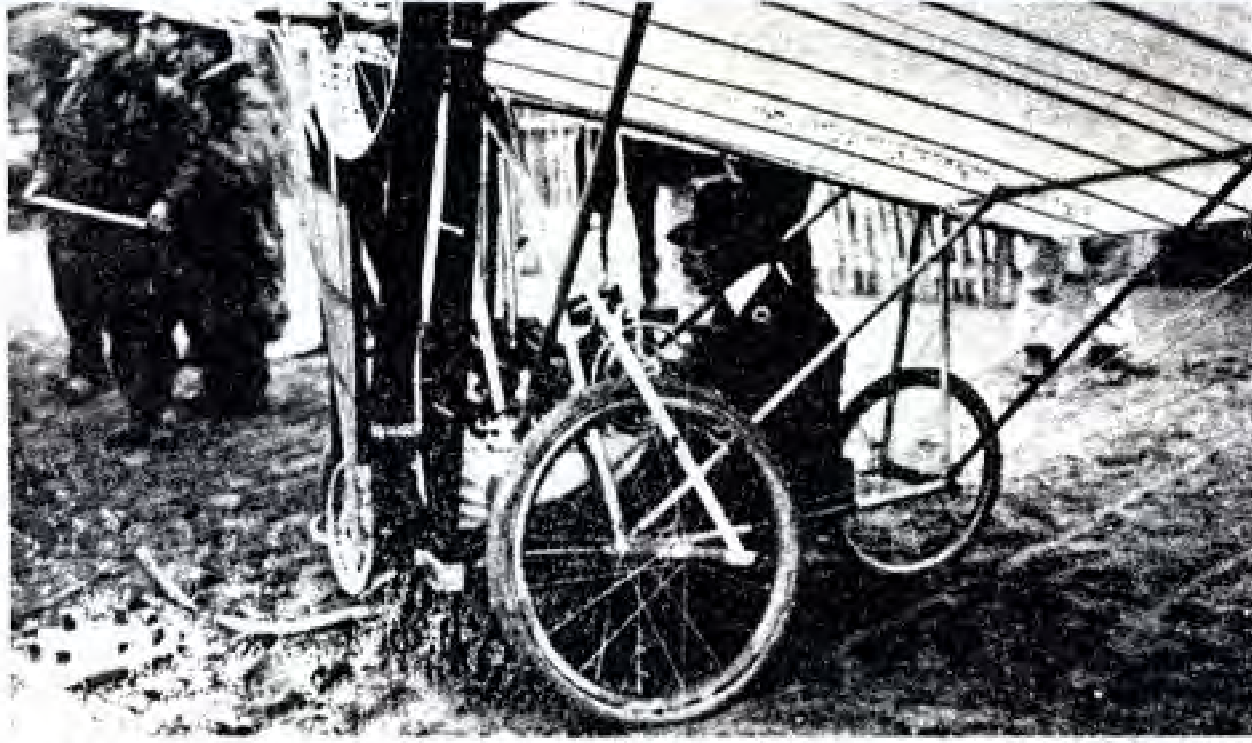
كانت السراى الكبرى تشتمل على معرضين فى الواقع ، معرض الطيران ،

ومعه « القسم الثانى من معرض السيارات » وكان مخصصا لسيارات النقل الثقيلة . ولعل السبب فى عدم تخصيص السراى باكملها للطيران انه كان لا يزال فى بداياته الأولى . إذ كان « كليمنت آدلر » قد قام بأول طيران فى عام ١٨٩٧ ، وقام الأخوان « رايت » بطيرانهما الناجح فى الولايات المتحدة عام ١٩٠٣ . ولكن أول محاولة جريئة للطيران اجتذبت الأنظار هى التى قام بها « هنرى فرمان » فى ١٣ يناير عام ١٩٠٨ عندما نجح فى اجتياز مسافة ١٥٠٠ متر بطائرته دون أن يلامس الأرض . ثم سجل « دى لاجرانج » رقما قياسيا بالطيران لمسافة ١٢,٥ كيلو متر . وأخيرا نجح « ويلبور رايت » فى أن يكون حديث العالم بأسره عندما طار مسافة ٩٩,٨ كيلو متر دون توقف فى ١٨ ديسمبر ١٩٠٨ .

بدأ رئيس جمهورية فرنسا ، مسيو فالبير ، جولته الصباحية فى السراى بزيارة أجنحة معرض السيارات . توقف طويلا أمام سيارات النقل التى عرضتها مصانع « رينو » و « بيجو » و « ديون ـ بوتون » . واستمع الى الشرح الذى قام به المسيو « بايار كليمان » لتفسير السبب فى إصراره على أن تكون عجلة القيادة (الديريكسيون) على اليسار وليس على اليمين ، حيث قال أن الدراسة التى قام بها على سيارات التاكسى قد اثبتت أن نقل عجل القيادة إلى اليسار ستقلل الحوادث بنسبة واحد إلى سبعة .

وفى الساعة العاشرة والنصف صباحاً بدأ رئيس الجمهورية زيارته لمعرض الطيران . توقف فى البداية امام طائرة « كليمنت آدلر » المعروضة فى وسط السراى تحت القبة الزجاجية الضخمة . كانت هذه الطائرة قد بنيت فى عام ١٨٩٧ لوزارة الحرب الفرنسية على نفقة الدولة ، وكانت تشبه وطواطا ضخما مفرود الجناحين ، ويتكون جسمه من المحرك البخارى وغلايته . كان التصميم مأخوذا على فكرة « الطائرة » و « الطائر » ولم يكن وزن المحرك يزيد على ٥٠ كيلوجراماً وقدرته ٥٠ حصانا . وهو الذى يقوم بتدوير المروحتين الاماميتين . وكان التحكم فى اتجاه الطائرة يتم بزيادة أو إنقاص تأثير البخار على إحدى المروحتين . وفى ١٨ أكتوبر عام ١٨٩٧ تمكنت الطائرة من اجتياز مسافة مائتى متر على ارتفاع بضعة سنتيمترات من الأرض ، أمام لجنة من العسكريين . وهبت لسوء الحظ ريح عاصفة قذفت بالطائرة إلى الأرض فانكسر إحدى جناحيها . ثم نقلت الطائرة إلى « متحف الفنون والمواد » حيث احتفظ بها هناك إلى أن عرضت فى المعرض . كان هناك الكثير من المعروضات التى اثارت انتباه رئيس الجمهورية . فلقد

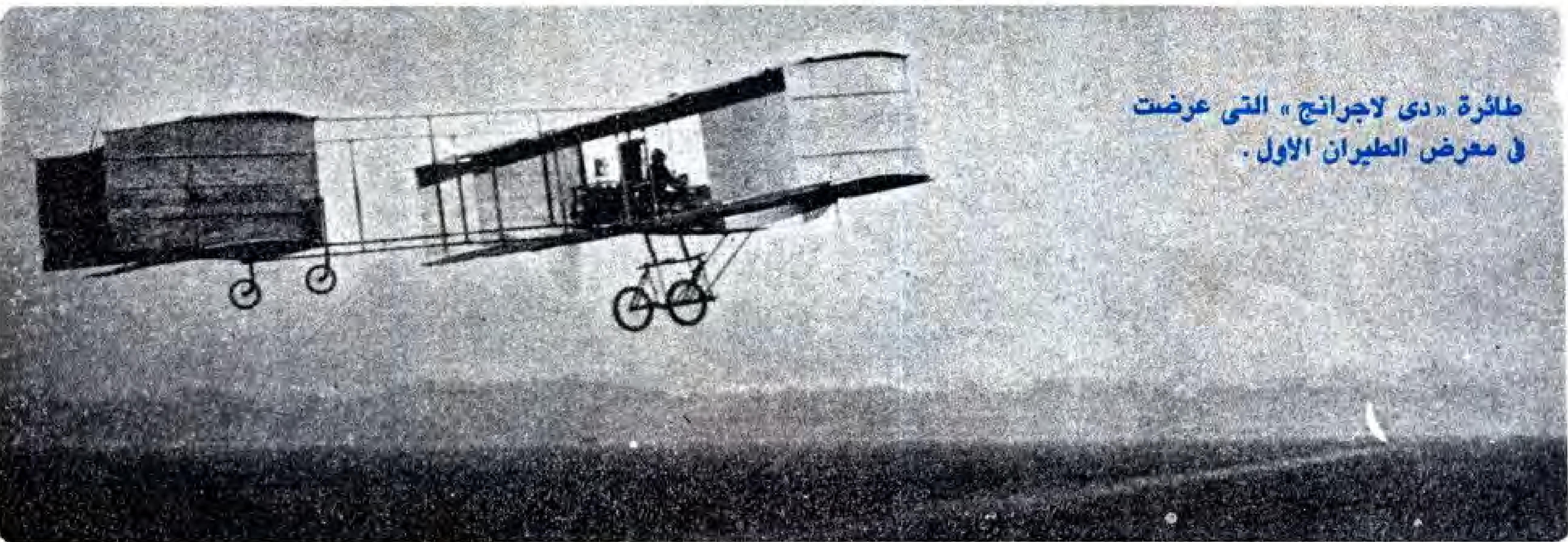

طائرة كليمنت آدلر المعروضة فى وسط السراى . يلاحظ شبهها الكبير بوطواط ضخم مفرود الجناحين .


« سانتوس ـ ديمونت » يقود طائرته « الدموازيل » التى عرضت فى المعرض .

توقف أمام المنطاد الضخم « مدينة بوردو » الذى كان طوله ٥٢ متراً وقطره ١٥ مترا . وشاهد طائرات « ليون دى لاجرانج » و « ليفاسير » و « بريجيه » و « سانتوس ـ ديمونت » ، وكلها أسماء دخلت التاريخ على اعتبار أن أصحابها من الرواد الافذاذ فى مجال تطوير صناعة الطيران .

وفى نهاية الزيارة قام رئيس الجمهورية بمصافحة ابطال الطيران الذين غامروا بحياتهم وهم يقلعون بتلك « الطيور المبكرة » فى السماء . كان هناك « لويس بليريو » و « أرنست ارشديكون » ، و « هوبرت لاثام » وغيرهم من « أمراء الطيران » كما وصفتهم صحافة تلك الحين .

كان صباحا جميلا وممتعا ، وكان فى الوقت نفسه تاريخا هاما فى سجل معارض الطيران الدولية التى بدأت بهذا المعرض الأول ، فى ديسمبر عام ١٩٠٨ بباريس .


طائرة « دى لاجرانج » التى عرضت فى معرض الطيران الاول .

لك.. يافتاتي

لمسة رومانتيكية أثناء النوم

①



١ ـ قميص نوم انسيابى غاية فى الرقة ، الصدر مطرز ومزموم بشرائط تحليها ورود رفيعة وأخرى من الدانتيل ، وشريط من الورد والدانتيل ايضا على الأكمام .

٢ ـ قميص نوم يشبه إلى حد كبير جلباب الفلاحة ، بالكورنيش العريض على الذيل ، الأكمام والصدر ، مع شريط من الدانتيلا الرفيعة على كورنيش الصدر والأكمام .

٣ ـ قميص نوم مبتكر ، يشبه الجلابية الرجالى كثيرا ، ولكن بلمسة انثوية فى المرد والجيب ، إذ تحليها مجموعة من الزهور الرقيقة .

مواهب وهوايات



●● ردود خاصة ●●

● للمراسلة :
يمنى زكى عبد المجيد (السن ١٤)
العنوان : شبرا ـ مصر ـ مكتبة الناصر بريد حدائق شبرا
الهواية : كتابة القصص والأشعار ـ القراءة المراسلة
ملحوظة : قصيدتك عن فلسطين جيدة ـ ولكنها لن تنشر لتغير الظروف بعد مبادرة الرئيس السادات

● الاسم : صيام سعيد سالم
٤٣ شارع فلسطين بالمعادى الجديدة
القاهرة ـ ج . م . ع

● الاسم : بلال جمال سعيد (السن ١٣)
الهواية : المراسلة ـ جمع الطوابع
العنوان : دمشق ـ مزرعة شارع أسامة بن زيد
بناء الذهبى ـ طابق أرضى رقم ٦
سوريا

● الاسم : صالح عبد الله الخراشى (١٣ عاما)
المملكة العربية السعودية ـ الرياض ص . ب ٣٧٤
الهواية : الكاراتيه

● الصديقة هند الراشد ـ حمص ـ سوريا
أشكرك على رسالتك الرقيقة ـ وساوالى نشر ما جاء فيها تباعا .

● للمراسلة :
هشام عبد الغفار سلامة
العنوان ٩ (أ) شارع الجامعة بالجيزة
شقة ٧ الدور ٨

● الصديق طلعت عز الدين السيد ـ مصر الجديدة .
الكاريكاتير ظريف ويستحق النشر ـ فقط انتظر دورك .

● الصديق : محمد على احمد شكر ـ عين شمس الشرقية
رسمك لا باس به ولكن ارجو فى المرات القادمة أن يكون الحجم اصغر وبريشة ارفع .

● للمراسلة : غازى صالح الدحيات
العنوان : مدرسة معان الثانوية
معان ـ الأردن

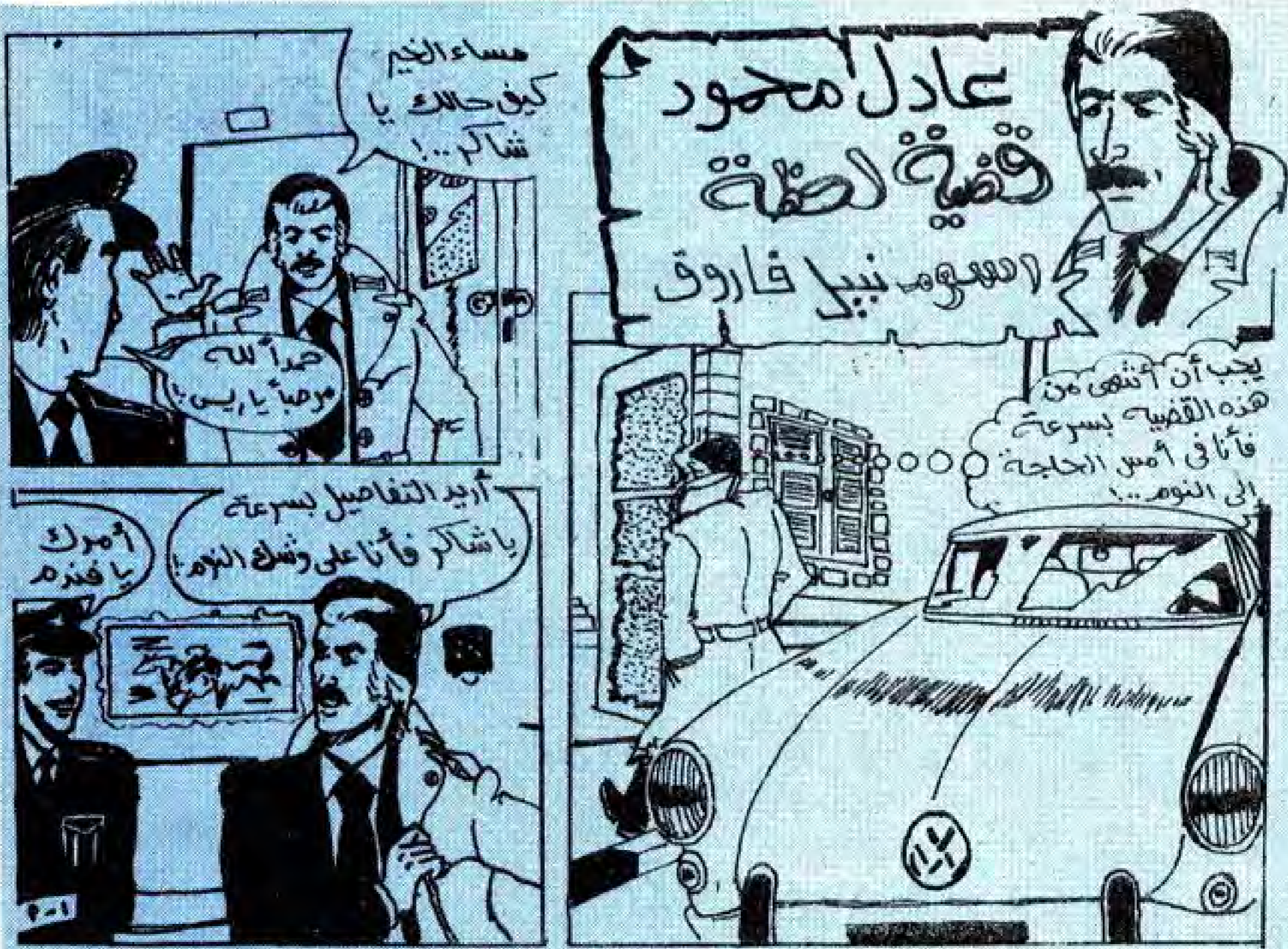
● الصديقة مها إبراهيم ـ دمشق ـ سورية
سبق أن اتفقت مع أصدقاء المجلة على عدم إرسال رسومات لأبطال المجلة حيث اننا نقوم بنشرهم ولكبار الرسامين فلا داعى للتقليد .

● نبيل محمد فؤاد (٢٠ سنة)
سوريا ـ حلب ص . ب ١٢٤
من هواة المراسلة ـ وتبادل الآراء العلمية والفلسفة والشعر .
ملحوظة : سننشر له قصيدة بعنوان لبيك وطنى وهو يرغب فى معرفة راى أصدقاء الباب .

يا لمأساة الحضارة !..

فى طريقى اليوم طفل . . وضريح
فى فؤادى ألف جريح
ألف إنسان يصيح
يا ضمير الكون يا بعض حكايات الحضارة
اترك الأحلام واستيقظ فقد طال الرقاد
يا ضمير العالم استيقظ فقد آن الكفاح
إننى باسم الملايين من الناس الحيارى
إننى ادعو المجانين كبارا وصغارا
ان يتركوا الوحش فى قاع البحار
ويغلوه بآلاف القيود
أى شرع فوق ظهر الأرض يرضى أن تموت
فى سويقات ملايين ملايين العيون
ويضيع الكون فى ساعة طيش و . . جنون
أى شرع فوق ظهر الارض مجنون يريد
أن يعيش الناس فى الدنيا عبيد
يا لمأساة الحضارة . .
يا لمأساة الحضارة . . .
إننا نقبلها اليوم بذل ومرارة
يا أخى فى أمريكا فى باريس فى الهند
فى كل البقاع . . .
يا أخى فى عتمة الدرب . وفى ليل الضياع
ارفع الصوت لكى تستخدم الذرة فى حقل السلام
ارفع الصوت لكى ينقشع الغيم الموشى بالحمام
كان لى يا بيدر الاحلام قلب وحبيب
ومضينا . . .
عقد الصمت أغانيه علينا
وعلى الدنيا الكئيبة . . .
ولد الشيطان فى الغابة ، فى ظل الغروب
اشعلوا النار وكل راح فى زهو يلوب
قرعوا فى عتمة الليل ملايين الطبول
يا لمأساة الحضارة
يا لمأساة الحضارة .

هند الراشد حمص ـ سوريا





قصة قصيرة

كنت أسير بتمهل فى وسط الشارع الوحيد المعبد الموجود فى قريتنا وقد أوشكت على الوصول إلى المنزل المترب حيث كنا نسكن . وعندما أصبحت فى مواجهة الباب الذى لا يتعدى كونه مجموعة من الأخشاب جمعت لتكون هذا الباب فطرقت بكلتا يداى على هذا الباب فلم أسمع الجواب ثم أعدت الكرة ففتحت لى أمى الباب واندفعت داخلا إلى الغرفة الوحيدة الموجودة فى البيت وتناولت عبوة الطعام الفارغة التى أضع فيها ما أستطيع الحصول عليه من نقود وأخرجت منها ما احتوت . وعددتها فإذا هى سبعة قروش أمضيت شهراً فى جمعها وقد كنت مغرم بقراءة الروايات بأنواعها . وقد أصبحت أملك إلى الآن اثنتى وكنت أود شراء واحدة ولكن ثمنها عشرة قروش ففكرت بطريقة أجد بها ثلاثة قروش فلم أجد . فذهبت إلى الخزانة القديمة حيث كانت أمى تضع الملابس والأوانى والقليل من النقود التى تحصل عليها من بيع البيض وكانت تضعها فى صرة . وتناولت الصرة وفككت عقدتها بعد جهد وعددت ما فيها فإذا هى إثنا عشر قرشاً فاحترت فى أمرى هل آخذ الثلاثة قروش وأجهد أمى فى البحث عنها أم أصبر عن قراءة الرواية هذا الشهر . وأرجعت النقود كما كانت وتوجهت صوب الباب حيث واجهتنى أمى فقلت لها وأنا أعرف الجواب مسبقاً : أريد ثلاثة قروش فصرخت بى : لماذا تريد ثلاثة قروش الا يكفيك ما نشتريه لك من ملابس وكتب حتى تأتى لطلب القروش التى تأكل منها فاعتذرت لها وخرجت مسرعاً أبحث عن وسيلة . . .

وسرت مستظلا بالسور المحيط بحديقة رجل يسكن بجوارنا وقد كانت حديقة جميلة تحيط بمنزل جميل كذلك . يشرف عليها بستانى فظ غليظ الطباع وعندما اجتزت السور قليلا سمعت البستانى يقول : تعال يا ولد فنظرت إليه فقال بصوت آمر : هيا تقدم . وتقدمت نحوه وأنا أشعر بالخوف . فقال بلهجة مستحبة على خلاف لهجته الأصليه : ما رأيك فى عشرة قروش . فدهشت لكنه أردف قائلا : إذا أزلت هذه الأعشاب سوف أعطيك عشرة قروش . وبسرعة أمسكت بالفأس ووجدت نفسى أقتلع الأعشاب . بينما البستانى جالس على مقعد خشبى يحتسى القهوة وأخذت أعمل إلى أن انتصف النهار فاستئذنت البستانى فى أن أذهب لتناول طعام الغداء فأذن لى وبعد قليل الفيتنى أمام قطع الخشب المجمعه مرة أخرى فدفعتها بقدمى ودخلت وبعد تناول الغداء المكون من رغيف خبز وبعض لبن العنز الوحيدة التى نملكها كنت اقتلع الأعشاب . وبعد ساعات انتهيت من عملى فذهبت لأقبض أجرى . فوجدت البستانى يغط فى نوم عميق فطرقت على طرف المقعد الخشبى الطويل آملا فى إيقاظه من نومه وقد استيقظ فعلا فطالبته بأجرى فصرخ فى وأنا أجرى قائلا : وماذا عملت حتى تستحق هذا الأجر هيا أغرب من وجهى أيها الجرذ الحقير وعدت إلى البيت مكسور الخاطر حزين وتوجهت نحو عبوة الطعام الفارغة وأخرجت ما فيها من نقود فذهبت إلى أمى ووضعتها فى يدها وأنا أقول : هناك من هم أولى بهذه النقود من الروايات مادمنا فى هذه الحالة .

بقلم : غازى صالح

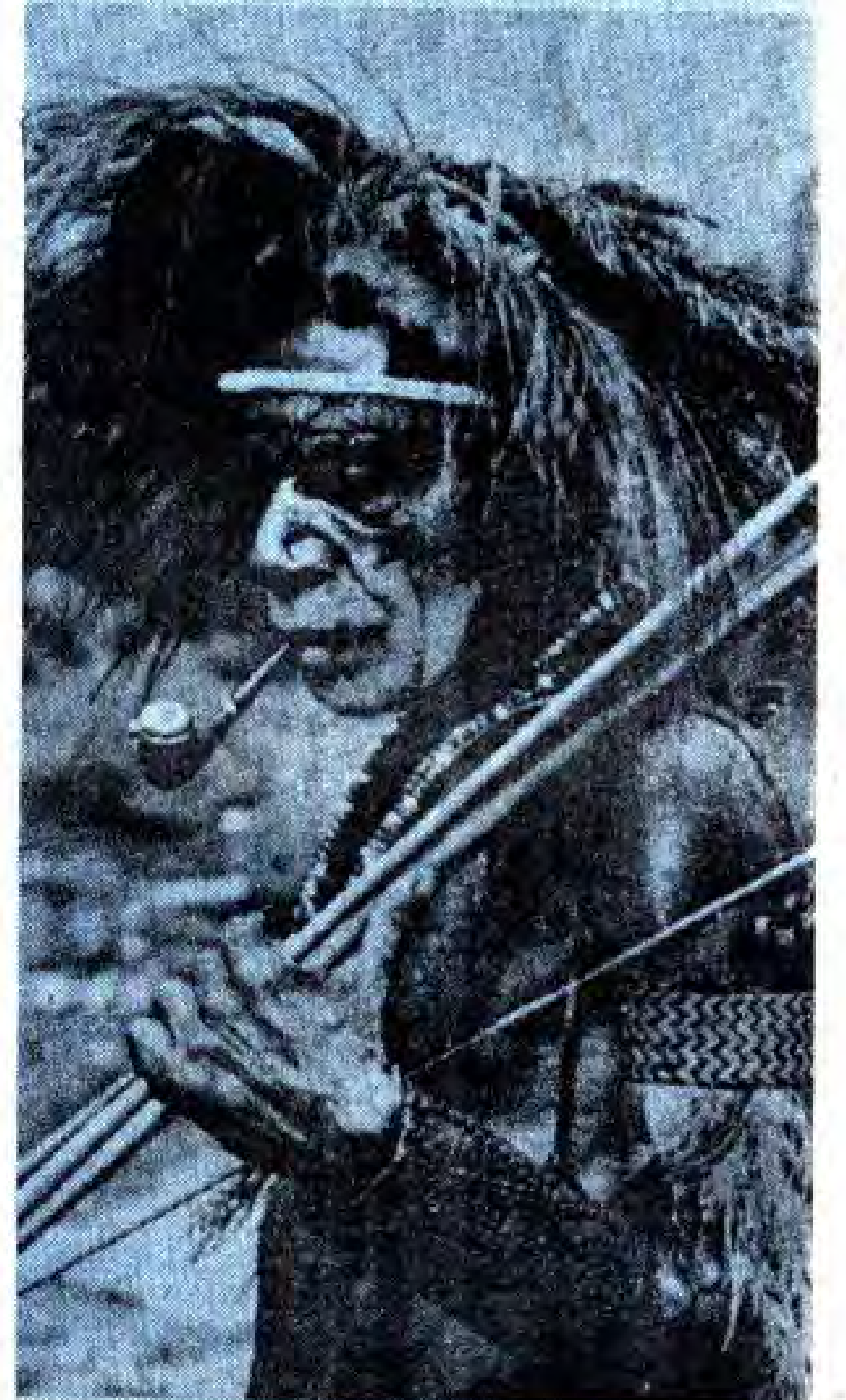


قصة العدد ٥

رحلة إلى الكانيبال

بقلم: كريستوفرلوكا





وكتب ماكنيل فى تقريره باختصار : « لقد قتل أناس فى منطقة « بوساقى » وشقت بطونهم . وأكلت لحومهم . إلا أن سلوك هؤلاء القوم يتسم بالطيبة أكثر مما نتصور . فى منطقة لا يزال الأتصال فيها بالعالم الخارجى محدود » .

جنس فريد من نوعه :

عندما وصل أوائل هؤلاء الرحالة إلى غينيا الجديدة ، كانت تلك الجزيرة المنكوبة ذات الوجه الجانبى الصخرى ، لا تزال غارقة فى غيوم ما قبل التاريخ . واستطاعوا خلال واحد وثمانين عاما فقط أن يخمدوا نهائيا الحروب القبلية . وخفضوا إلى حد كبير جرائم القتل التى تدفعها رغبة الانتقام ، كمل امتنعوا عن أكل لحوم البشر . وجدير بالذكر . أنه قد ارسل عدد قليل من رجال الشرطة لحماية الأودية النائية وضمان الأمن لأكثر السكان الأصليين شراسة . وتأمينه الحقوق الأساسية للفرد هناك . ولأول مرة فى تاريخ غينيا الجديدة المظلم ، استطاع الرحالة الاداريون أن يرسوا دعائم القانون والنظام فى المنطقة .

وإلى جانب ذلك تم تعبيد طرق جديدة للسيارة ، وسد أنهار ، وإحياء الأراضى البور . وتحت رعاية هؤلاء الرحالة ، تعلم الريفيون كيف يتبعوا نظاما غذائيا ليس فقيراً بالبروتين . وعلموهم أيضا أفضل طرق الزراعة ، فزودوهم بحبوب الذرة . كما علموهم كيفية تحسين جنس الخنازير التى يمتلكونها ، إلى جانب أنهم عرفوا ضرورة وضع الماء فى الغليان قبل أن يشربوها ، واستغلال الغابات بصورة أفضل ، والحصول على محصول مجزى .

وعبر جميع أراضى غينيا الجديدة أدى التقدم المنتظم الى تطوير حتمى لطريقة حياة سكان المنطقة الأصليون . ومن المعروف أنه قبل الحرب العالمية الأولى كان التعليم يعهد به فقط إلى تلك البعثات الرحالة ، وقد افتتحت عديد من المدارس العامة فى « كافينج » و « رابول » و « وو » . وقد وصل اليوم عدد تلك المدارس إلى ١٦٠٠ مدرسة ابتدائية وستون مدرسة ثانوية ، يقبل عليها جميعا ٣٨٥٠٠٠ طالب .

وبرعاية هؤلاء الرحالة وتحت إدارتهم . فإن التطور السياسى أيضا بالمنطقة يثير حقا الدهشة . فمنذ ست سنوات كان عدد المجالس البلدية ، ٩٢ ، أما اليوم فقد وصل إلى ١٤١ ، وفى أكثر المناطق المتطورة ، كان لها تأثير هائل . ويقول أحد الرحالة : «إن الأمم المتحدة تضغط علينا ، ونحن نفعل المستحيل لنهيء السكان للاستقلال الذاتى ، لكننا لا نريدها أن تستعجلنا فى ذلك . »

وقد أجريت الانتخابات فى المنطقة بأسرها فى عام ١٩٦٤ و ١٩٦٨ ، وانتخب الشعب ٧٠ من السكان الأصليين « للبرلمان المحلى » الذى يضم ٩٤ عضوا بما فى ذلك الرئيس « چون چيز » وهو من مواليد الجزيرة . وبذلك حققت المنطقة نجاحاً كبيراً ، وخفضت من الانتقادات المستمرة من الأمم المتحدة .

والواقع أنه بدون هؤلاء الرحالة لما كان هناك أية انتخابات . فخلال ثلاثة شهور قام الاداريون الرحالة بالطواف بالجبال بوساطة الطائرة أو الزوارق أو سيرا على الأقدام ، واستطاعوا أن يسجلوا ٦٥٪ من الناخبين .

ومن المعروف ان هؤلاء الرحالة قد أخذوا على عاتقهم أكثر المهام الشاقة فى العالم وحققوا نجاحا ملموسا حقا يثير الدهشة . بعد أن انعزلوا بعيدا عن المدن والحضارة مدفوعين بحبهم للمغامرة ورغبتهم فى إنجاز عمل مفيد وهم متمتعين بشبابهم .

النهاية



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (روم)

م	ص	ط	ق	ى	ك	ا	م	ل	ع
س	ع	و	د	د	ل	ا	خ	س	ى
ن	ى	س	ح	ل	ص	ى	ف	ع	ب
ج	ع	ف	ر	م	ح	م	د	د	ا
ع	م	ر	م	ك	ر	م	ى	ز	د
ب	و	م	د	ى	ن	ر	ا	غ	ع
ى	و	ر	ق	ى	ب	ه	س	ل	د
ل	ا	م	ج	ا	ن	و	ر	و	م
د	ى	ب	ع	م	ر	ك	م	ل	ح
م	ح	م	د	ف	ر	ى	د	ب	ا

اصول اللعبة :

١ ـ كلما قرات كلمة من كلمات القائمة الواردة ادناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

(أ)
أحمد عرابى
أنور
(ب)
بومدين

بورقيبة
(خ)
خالد
(ج)
جمال

جعفر محمد
(ح)
حسين

(م)
مصطفى كامل
مكرم عبيد
محمد فريد

(س)
سعود
سعد زغلول
(ع)
عمر مكرم

(ف)
فيصل
(ى)
ياسر

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .





سؤال وجواب





من هو نيكولا كوبرنيق؟

يعتبر بطلميوس أشهر الفلكيين القدماء . وقد اجتهد في شرح حركة الكون ، فرأى أنها واحدة لجميع الأجرام السماوية : إنها الحركة الدائرية ، وقد كان الاعتقاد سائدا ، بأن الكوكب الأرضي ، هو مركز العالم ، وحوله تدور الكواكب السيارة ، ومن بينها الشمس والقمر ، وثمة خمسة كواكب أخرى هي : عطارد . والزهرة ، والمشترى ، والمريخ ، وزحل ، تدور جميعها حول الأرض ونجد أن بعضاً منها يرسم دائرة حول نقطة ، ترسم ، ذاتها دائرة حول الأرض ، وذلك بطريقة معقدة . ومن المعروف أن جميع التحركات يمكن حسابها .

واستمر هذا النظام يدرس باحترام في المدارس طوال ثلاثة عشر قرناً . فهو « الحقيقة » التي وضعت الانسان ملكاً للأرض ، والأرض ملكة السماء ، محاطة ببلاطها من الكواكب السيارة . فهذه الأخيرة التي تستخدم في تحديد أيام الأسبوع .

ومع ذلك فقد رأى بعض الفلكيين الذين سبقوا بطلميوس أنه يكون أكثر بساطة لو جعل الأرض تدور بدلا من باقي النجوم ، ووضع الشمس كمركز لنظام مجموعتنا السيارة . غير أن هؤلاء العلماء ، أمثال « هيراقليد دي بون » أو « أريستارك دي ساموس » اعتبروا ملحدين .

وكان الكاهن البولندي « نيكولا كوبرنيق » (١٤٧٣ ـ ١٥٤٣) هو الذي جرء ثانية على انزال الأرض من عرشها كمركز للعالم . وجدير بالذكر أنه راقب من جديد ، حركة الكواكب السيارة ، ولم يهتم بالنجوم ، إذ كان يراها جميعا ثابتة فوق كرة شاسعة تضم الكون . وكانت غايته هي كيفية تبسيط حركة الكواكب السيارة ، التي تبدو معقدة . ولهذا الغرض ، امضى كوبرنيق ليال طوال ، وأمامه أدواته البدائية ، يحدق في السماء . ولم تكن المناظير قد اخترعت بعد ! وكان لابد من الانتظار مائة عام قبل أن يأتي « جاليليو » ليصنع واحداً . ولئن كانت الأدوات صغيرة ، إلا أن الانسان الذي استخدمها ، كان يتسم بصبر شديد ، ويفكر ويحسب .

هذا وكانت المسافة بين الأرض والقمر معروفة إلى حد ما ، وأراد كوبرنيق تحديد مسافة الكواكب السيارة . وكان يرى كيف أن بعضا منها تغير بريقها خلال دورانها ، فتبدو براقة جداً بعض الوقت ، ثم تفقد ضوءها شيئاً فشيئاً ، ثم لا تلبث أن تعود إليه ثانية . ورأى كوبرنيق أن السبب في تلك التغييرات ، يرجع إلى الشمس . ويثبت أمامه أن الشمس هي مركز العالم ، فهي إذن الملك ! وكيف نشك في ذلك ، فعندما نتأملها ، نجدها تشع ضوءاً وحرارة . نعم إنها ملكة الكون ، وما الأرض إلا قمر يدور بين غيره حول نفسه كل اربع وعشرين ساعة ، ويكمل حول الشمس دورة كاملة كل علم .

وبعد كوبرنيق أنزلت الشمس بدورها من عرشها . ولم يعثر بعد على أي مركز لعالمنا . ولكن مع كوبرنيق خطونا خطوة كبيرة . ولم يعد الحساب قاصراً على تحديد حركة الكواكب السيارة ، ولكن لادراك وفهم كيف يمكن للعالم بأسره أن يتماسك ، ويحتفظ بتوازنه ، ويزداد وضوحاً ، فكان لابد من إنتظار « نيوتن » :





السيد الفاضل : محمد فؤاد ابراهيم رئيس تحرير مجلة تان تان والسادة العاملين بها تحية طيبة وبعد :

لى بعض الاستفسارات والمقترحات أرجو الرد عليها سريعا لأن هذا الخطاب ثانى خطاب أرسله :

لاحظت أن قصة البطل (برنار برانس) الأخيرة ليس لها عنوان (هل هذا خطأ فى الطباعة)

٢ ـ لماذا تقتصر قصص المجلة على أبطال أجانب فلماذا لا تكلف المجلة رسام عربى برسم شخصية عربية حديثة .

٣ ـ أهنىء العاملين بالمجلة على حلول السنة السابعة لصدور العدد الأول من (تان تان) .

فى النهاية أشكركم .

الاسم : **أحمد قاصد كريم ربيع**

السن : **١٢ سنة**

الهواية : **القراءة ، كتابة القصص ، لعب الشطرنج ، المراسلة .**

العنوان : **٤٤ شارع النصر المنشية الاسكندرية شقة ١٧**

١ ـ سقط سهوا

٢ ـ لأن أصل المجلة أجنبى

٣ ـ شكرا

●●●

السيد رئيس التحرير الدكتور محمد فؤاد ابراهيم .

تحية طيبة وبعد . .

هذه أول رسالة ارسلها لمجلتكم الرائعة . . وقد كتبتها بعد تردد طويل خوفا من عدم نشرها لكن ثقتى بكم وبالمجلة التى أعتبرها منهلا آخر من مناهل الثقافة والعلوم شجعنى على الكتابة وإنى أرجو للمجلة دوام التقدم

ولى بعض الملاحظات والأسئلة :

١ ـ لماذا لا تكتبون على القصة إسم الفنان الذى قام بالرسم لكى نتعرف عليه .

٢ ـ يوجد فى الأسواق قصص مصورة لمارك فرانفال وتان تان فهل هى صادرة عن مؤسستكم .

٣ ـ المجلات التى يكتب عليها إن معها هدية لا نستلم معها شيئا منذ سنة لأن البائع يدعى أنه لا توجد هدية .

٤ ـ كيف يمكننى الحصول على بعض كتيبات تان تان .

صديق المجلة : **احمد عبيد سنة ثانية دبلوم سيارات .**

الهواية : **مراسلة الجنسين ـ كرة القدم ـ المطالعة**

العنوان : **حماة ـ عين اللوزة ـ شارع مروان بن ابى حفصة رقم ١٣**

السن : **١٩ عاما**

١ ـ فى الغالب يكتب اسم الفنان فى بداية القصة

٢ ـ لا . لم تصدر هذه الكتب وتصدرها دور أخرى لها امتياز نشر هذه القصص .

٣ ـ إن الهدايا توقف صدورها منذ مدة .

٤ ـ يمكنك الاتصال بالشركة الشرقية للنشر والتوزيع ببيروت لبنان حيث هى المختصة بالتوزيع فى الدول العربية الشقيقة .

●●●

عزيزتى مجلة تان تان :

هذه رسالتى الثانية التى أبعث إليكم بها وأسأل :

١ ـ هل تان تان حقيقة أم لا

٢ ـ لماذا لا تنشروا هدية صورة لبطلنا تان تان

٣ ـ لماذا لا تنشروا قصة جديدة لبطل جديد وأرجو أن تنشروا رسالتى هذه الثانية .

ختاما : أدعو لكم وأتمنى للمجلة التألق والنجاح دائما .

الاسم : **اشرف على حسن محجوب الغيطى**

السن : **١٠ سنوات**

الهواية : **جمع الاشياء الاثرية**

العنوان : **١٨ شارع البربرى الغربية**

١ ـ بالنسبة للمجلة فهى حقيقة اما بالنسبة للشخصية فهى خيالية .

٢ ـ لقد توقفت الهدايا .

٣ ـ من آن لآخر تنشر قصة لبطل جديد .



عزيزتى : مجلة تان تان

أبعث بشكرى وسلامى لكل من يشارك فى إظهار مجلتنا القيمة بهذا المستوى العلمى والثقافى الجميل الرائع ولى بعض الاقتراحات أرجو الموافقة عليها : ـ

١ ـ أين بلاك ومورتيمر فى قصة إختراع الدكتور ساتو .

٢ ـ أين ماكس المكتشف وريك هورشيه

٣ ـ اننى أعارض الأصدقاء على إلغاء باب « فكاهات » إنه جميل والمجلة كلها جميلة .

٤ ـ أرجو نشر رسالتى هذه فى باب لقاء لأنها أول رسالة أراسلكم فيها .

الاسم : **رافت حسنى رياض**

السن : **١٨ سنة**

العنوان : **محافظة الجيزة مركز الصف : شارع الجيش : بورشة المهندس فتحى حسنى**

الهواية : **قراءة مجلة تان تان ـ الرسم**

المهنة : **خراط ولحام وشكرا**

١ ـ فى أجازة بعض الوقت

٢ ـ الاول فى إجازة والثانى له قصة فى المجلة .

٣ ـ نشكر لك هذا الثناء ونعدك باننا لن نلغى باب فكاهات .

٤ ـ وها نحن قد لبينا طلبك .

أليـــــــكس

بعد خروج الحاكم الروماني أمر «جالو» رجاله بفتح السرداب السرى...





لكن للأسف إن أصدقاءنا قد احتجزوا بباب حديدي ثقيل، كان الهاربون قد أوصدوه من خلفهم.. وبعد مجهودات ذهبت هباء، اعترف الحاكم وجنوده بهزيمتهم، وخرجوا إلى حيث الهواء الطلق، لينجوا من الحريق الذي اشتعل في الڤيللا. وفي اليوم التالي كان الدخان مازال يتصاعد من الأطلال ...









وفي هذه الأثناء عند مدخل مغارة تطل على البحر..
"هيجابال"! عد! لقد سبق أن طلبت منك ألا تبتعد.. هل تود أن تقع في أيديهم؟
لكني يا سيدي أبحث عن المستند.. لابد أنني قد فقدته في هذه الناحية..
دعك وهذا.. إن هذا المستند ليس له أهمية كبيرة. ألم نحتفظ "للمداس"؟ لا يمكن أن يكون قد نسي الرموز التي يتضمنها. وسنعرف كيف نرغمه على تسليمها لنا..!
في الواقع إن "الزعيم الأكبر" قد أمرنا بإحضار المستند..
لا عليك! سنقول له إننا قد رميناه! على كل حال، إذا عثر عليه أعداؤنا، فلن يفهموا منه شيئًا! وحتى يحين...
لكن "أرابس" الممثل المسرحي الذي كان مقتنعًا.. تدخل..
حاول أن تحتاط يا "جالو". "أليكس" داهية.. وليس من الحكمة أن نبقى هنا أطول من هذا! ترى متى ستصل السفينة في اعتقادك..
بعد أربعة أو خمسة أيام على الأقل.. إن الحمامة ستدرك أصدقاءنا الليلة
إنها طويلة، ولست واثقًا من نجاتنا..
وفجأة تعالى نباح شرس آتيًا من أعلى الصخور، فرفع الحاضرون رؤوسهم...
وظهر "إيناك" وكان يجري عبر الصخور بسرعة جنونية يجره كلبه "ميدو" القوي...
وصوب أحد الرجال قوسه..
الكلب! صوب على الكلب!
وأصاب السهم الحيوان المسكين الذي انطلقت منه صرخة، سقط بعدها على الأرض.
وبقي "إيناك" لحظة مشدوهًا..
إنزل إذا ما كنت تريد أن تلحق نفس المصير..
لكنه صديقنا "إيناك"! يا لها من مفاجأة! اقترب يا بني.."جالو"، إن هذا الصبي سينقذ حياتنا..
في هذه الأثناء، كان "أليكس" يقف في أعلى الصخور، وينادي على صديقه بالإغريقية..
إيناك! إيناك! يا هو! أين هو؟ إيناك!
إن هذه الصخور تقع عمودية على البحر.. ترى هل يكون قد سقط في الماء؟..
وفجأة، أطلق أحد الجنود صيحة..
"أليكس"، انظر!
آوه!.. يا للعجب!




كان الكلب قد عاد أمام أصدقائنا المذهولين. فرغم إصابته، استطاع الحيوان المسكين، أن يصعد إلى أعلى الصخور..
بياه!.. يا "ظمرو" المسكين!. كيف وصلت ؟!..


وفي المغارة، على الشاطئ..
ألم يقتلكم في النهاية ؟.. إن أليكس والجنود تبعونك. أليس كذلك.. ؟ كم عددهم ؟. هل أدلة وأنت قادم إلى هنا ؟
بالمناسبة.. هيا اخفضوا الصاري وأدخلوا هذا الزورق! لا يجب أن يلمحوه!..


وبعد بضع لحظات..
"جالو" لماذا لا نرحل هذه الليلة ؟..


مستحيل! إن المكان الذي يجب أن نذهب إليه بعيد عن هنا، ولا يمكن إلا لسفينة كبيرة، أن توصلنا إليه. أما هذا الزورق فسيقودنا في التحام بالسفينة في أعالي البحار، عندما تحين اللحظة..
لكن موقفنا سيصبح غير محتمل!.. فأليكس" والجنود، يمكن أن يكتشفوا أمرنا من لحظة لأخرى، وأنت تدرك أن السفينة لن تحضر قبل أربعة أو خمسة أيام.. إن تنظيمكم به ثغرات خطيرة يا "جالو"!..


في هذه الأثناء، نزل "أليكس" والرومان" إلى أسفل الجدار الصخري.!
احترسوا! لا تحدثوا صوتا.!


قفوا!.. انظروا.. هذا مدخل غار، وآثار أقدام على الرمال، إنهم يختبئون هنا!
سيكون من التهور مهاجمتهم الآن.. من المحتمل أن ينتقموا من "إينالك"!.. لنصعد


فيتيلا، دع رجالك حول هذا الوكر، واعمل على أن يختفوا تماما عن الأنظار! سأذهب لإحضار المدد!


ومرت الساعات، وجاء الليل..
أنت مخطئ في تعنيفك له. واضح أنه لا يعرف شيئا.. ثم إنه لم يزل طفلا..
هذا لا يمنع من كونه خطيرا.. لست واثقا من أنه يجهل كيف خرج "أليكس" من الكيس المثقل في الليلة التي أردنا إغراقه فيها..


على كل حال، يجب أن نرحل هذه الليلة. فللشاطئ الزورق، ونبحر لمقابلة سفينتك، هكذا ستكون لدينا فرصة للنجاة، أما إذا بقينا هنا...


في هذه الأثناء، لم يضيع "أليكس" وقته! لقد أتى بالإمدادات من رجال وسلاح ليضموا إلى جنود "فيتيلا". وأعد حصانا بعنه لكلمة


في حين كانت هناك مجموعة تعمل على توسيع فتحة الممر بالمنزل الذي التهمته النيران..


ومجموعة أخرى تحطم الباب الذي يغلق السرداب السري.
وما هي إلا بضع ضربات وينفتح الباب!..

ألـيـــــــكس



















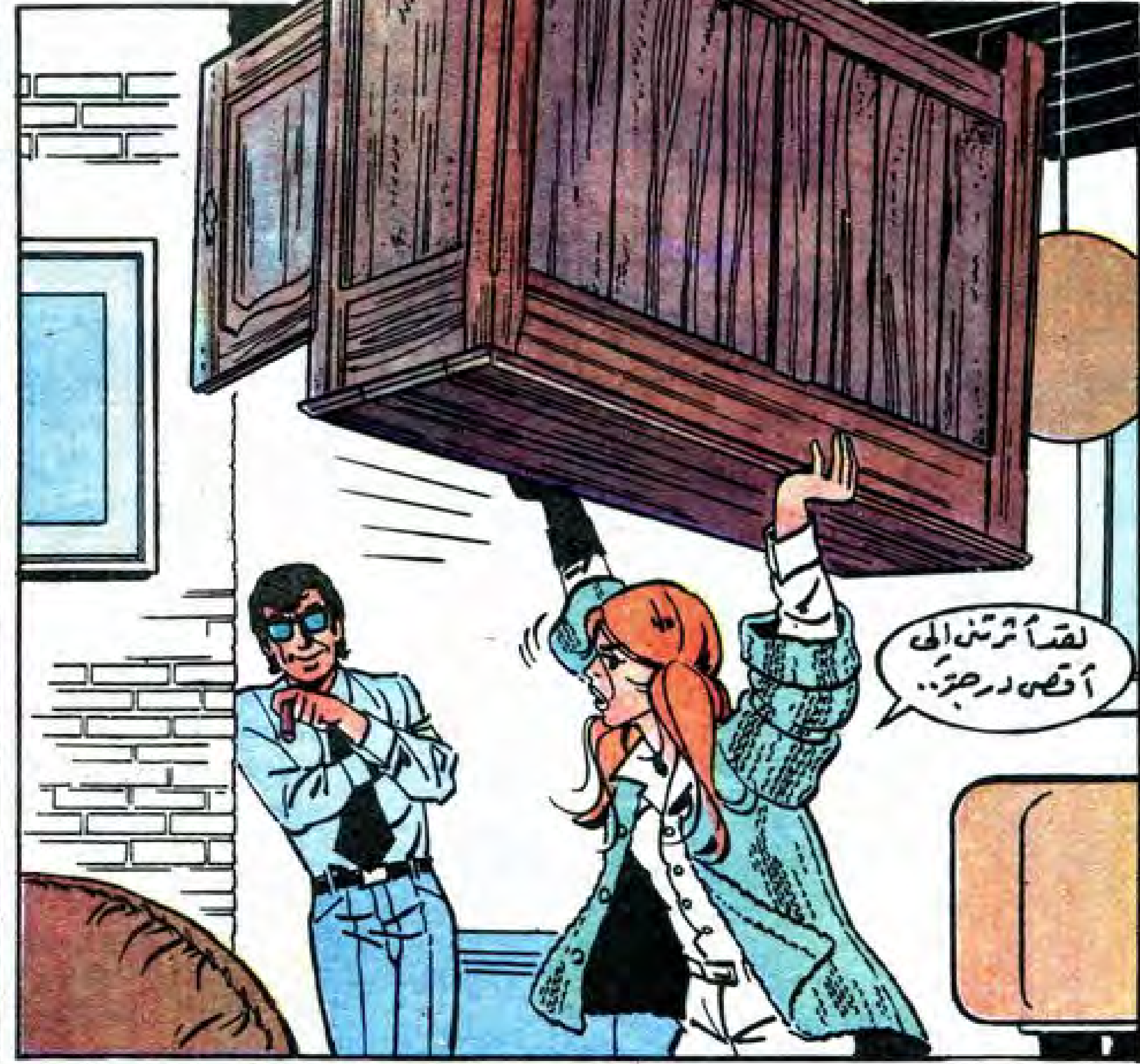








الجزيرة الملعونة


ترى ماذا يجري؟ هل تقوّم "كاميلا" عضلاتها؟ هل قررت نقل هذا مكانه؟.. لا، إنك لم
بتمرين لتليين الصوان من تعتد بعد..
لقد أثرتني إلى أقصى درجة..


إن غالبية النساء معرضات لأن تثار أعصابهن! فمنهن من تلجأ لتكسير إناء زهور مثلاً لتهدئ أعصابها! أما "كاميلا" فما أوتيت من قوة غير عادية..
ليكن ما يكون!


بروم


والآن يا فتاتي! ماذا جنيت من فعلتك هذه؟ لقد حطمت الصوان الذي يرجع إلى القرن الثامن عشر والذي سعدت بالعثور عليه في سوق الأنتيكات!
أنت السبب!


يا للخسارة! لكن.. "كاميلا"، لقد كان لصوانك قاع مزدوج.. أنظري إلى هذه الكرة البلورية!


احترسي إنها ستنفجر!


سكريس س س

قـــدرة النـــفس الحـــركيـــة ...

























السيد ماجلان





















قــــدرة النــــفس الحــــركيــــة ●●●





















السيد ماجلان






















انظر، لقد عدت تقريبًا إلى صورة الإنسان.. "جوزيف بالسامو" الشهير "بكاجليو ستروا".. لقد آمنوا بالدجل وكنت عالمًا إنسانيًا حتى أصبحت الآن أمقت الإنسانية...


هل ظننتما أنني معترف لكما بالجميل؟ هاهاها! إنني أنتقم! أسلي نفسي بأن أعطيت صديقتك قدرة تحقيق كل أقوالها وذلك إلى أن أختفي.. شيء مضحك أن أراها لا تجرؤ على فتح فاها!..


نعم، لسيكون ما يكون! سأحتفظ بفمي مغلقًا!..




اصرخي "يا كابيلا"! لهذا مجرد وهم! اصرخي إنك تستطيعين!


لا يوجد دخان بلا نار!


كان المفروض أن تعترف لنا بالجميل لأننا أنقذناك...


لقد حصلت عليها يا كابيلا!




شيء مذهل! هل تراءت لكلينا هذه القصة في الحلم "يا كابيلا"؟ ترى هل جرنا دفء الخشب التي أشعلناها ببقايا صوانك إلى النوم ثم...
من يدري يا "ماجيلان"؟ وهل هذه نهاية قدرتي المزعومة بالفعل؟!..
النهاية

كورانتان

أراد «كورانتان» و «كيم» تقديم العون للسلطان وابنته الأميرة «سايسكيا» بعد مهاجمة جيش المتمردين للقصر. لكن يبدو أن . . .



وقصد «كورانتان» مدخل جانبي اقتصرت حراسته على رجلين فقط.

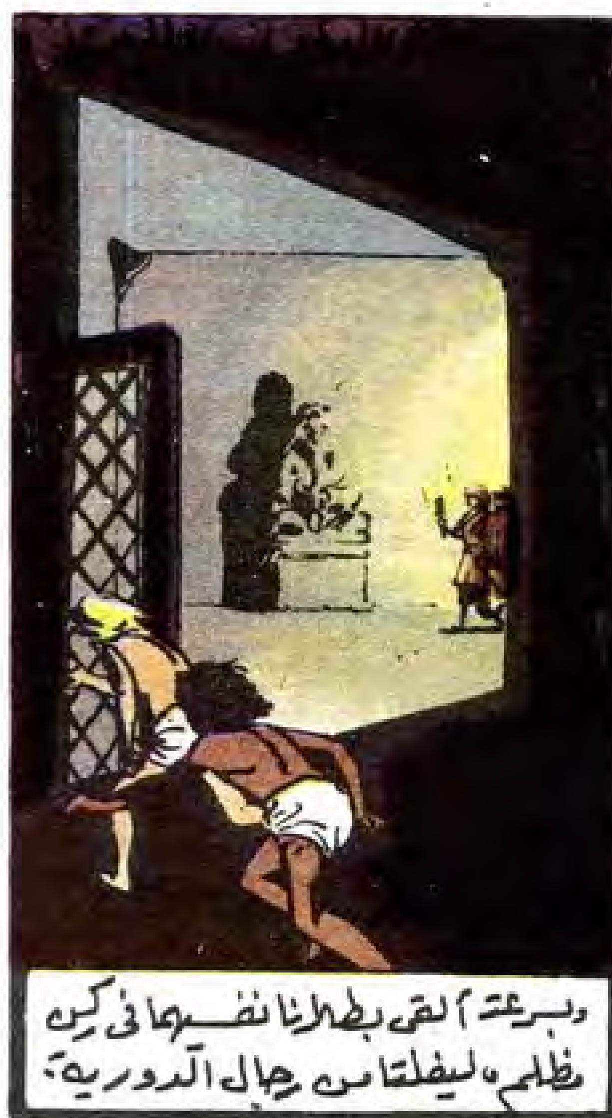

ولم تلبث صرخة «كيم» أن تعالت من بين الأشجار، وانطلق أحد الرجلين مندهشاً للاستطلاع..


في هذه الأثناء، كان «كورانتان» قد تسلق أعلى الدرج بحرص شديد، إلى أن أصبح خلف الحارس الآخر وأطاح به من علٍ..


أما الصبي الهندي، فقد قام بالمهمة التي أسندها إليه «كورانتان» خير قيام...



وبعد لحظات دخلا إلى القصر المخرب...


وبسرعة ألقى بطلانا نفسيهما في ركن مظلم، ليفلتا من رجال الدورية.



وما أن عاد الهدوء، وتأكد صديقانا من مغادرة الحراس، حتى سمعا صوت أنين


ينبعث من ركن الغرفة، فتسمرا في مكانهما. وبعد انقضاء لحظة الفزع الأولى، تبينا تحت النافذة..



أحد وزراء السلطان مصاباً، وملقى على الأرض. وتعرف الرجل على «كورانتان» وأدلى بمعلومات هامة، قبل أن يفارق الحياة..


وعلى أثر حصولهما على هذه المعلومات القيمة، أسرع الصديقان بمغادرة القصر...

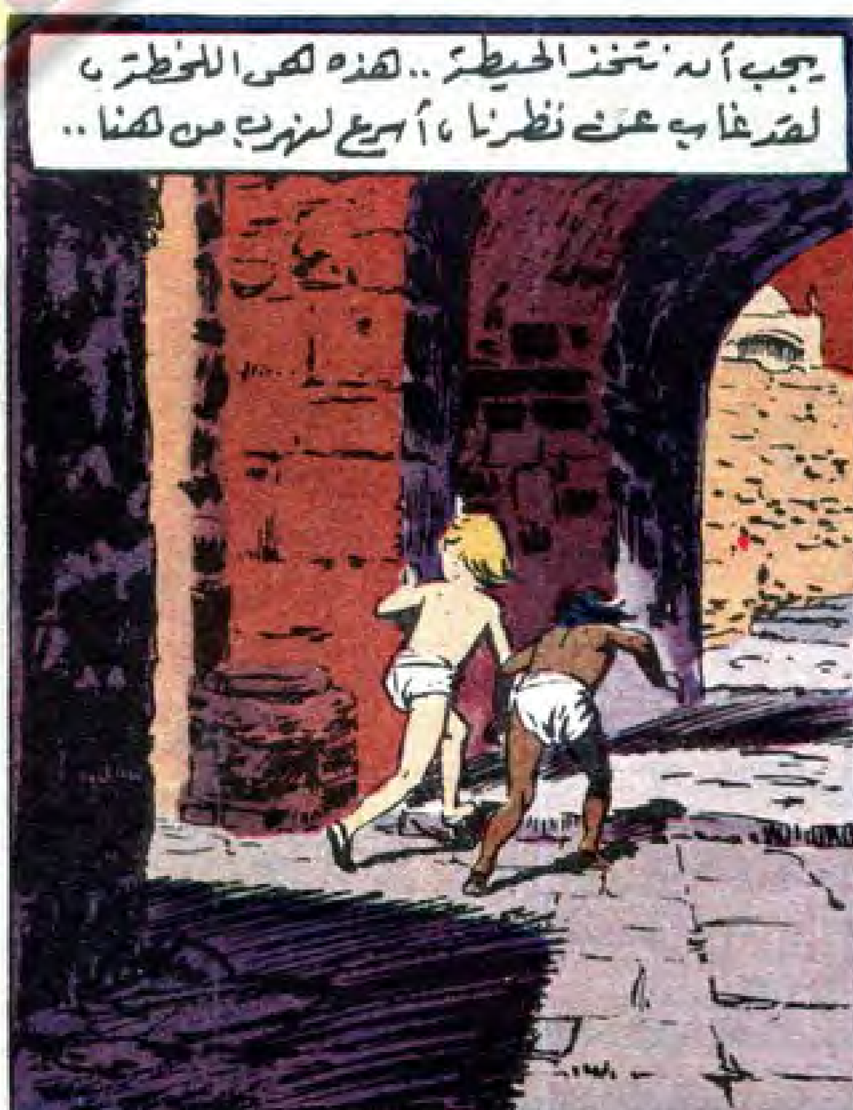


في أغرب الأسفار



الوقت قد فات ...



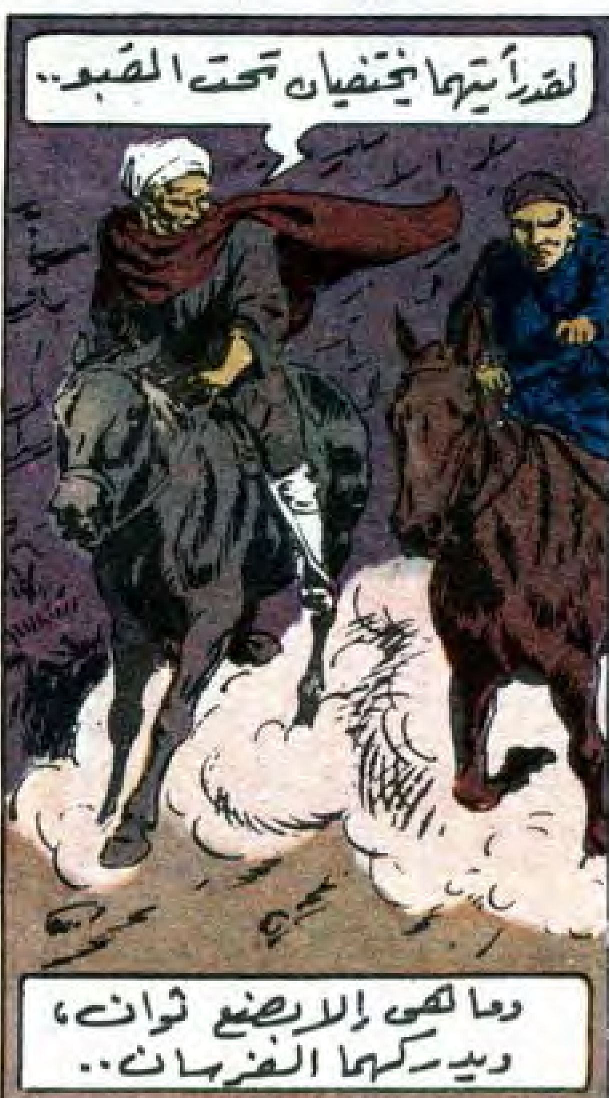














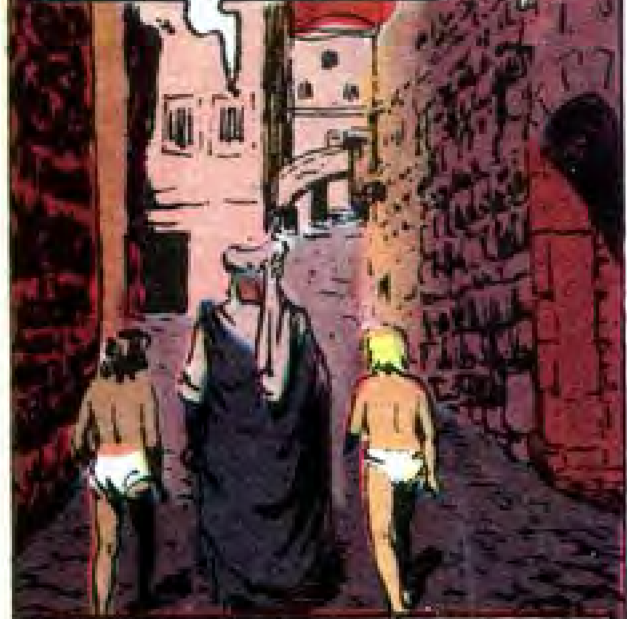




كورانتان





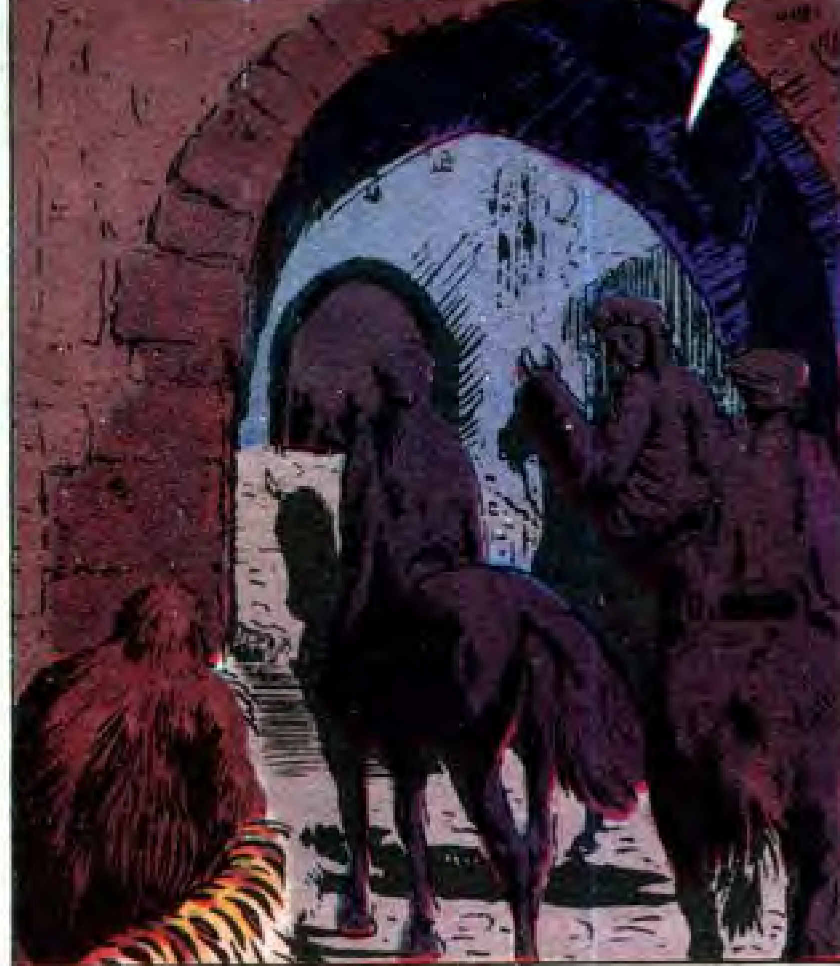


وعاد "كورانتان" و"كيم" إلى دارهما في صحبة صديقهما المجهول ليحضرا الجياد "بلزبيوت" و"مولوش".



وفوجئ الجميع بمنزل "كيم" وقد أصبح كومة من الرماد..

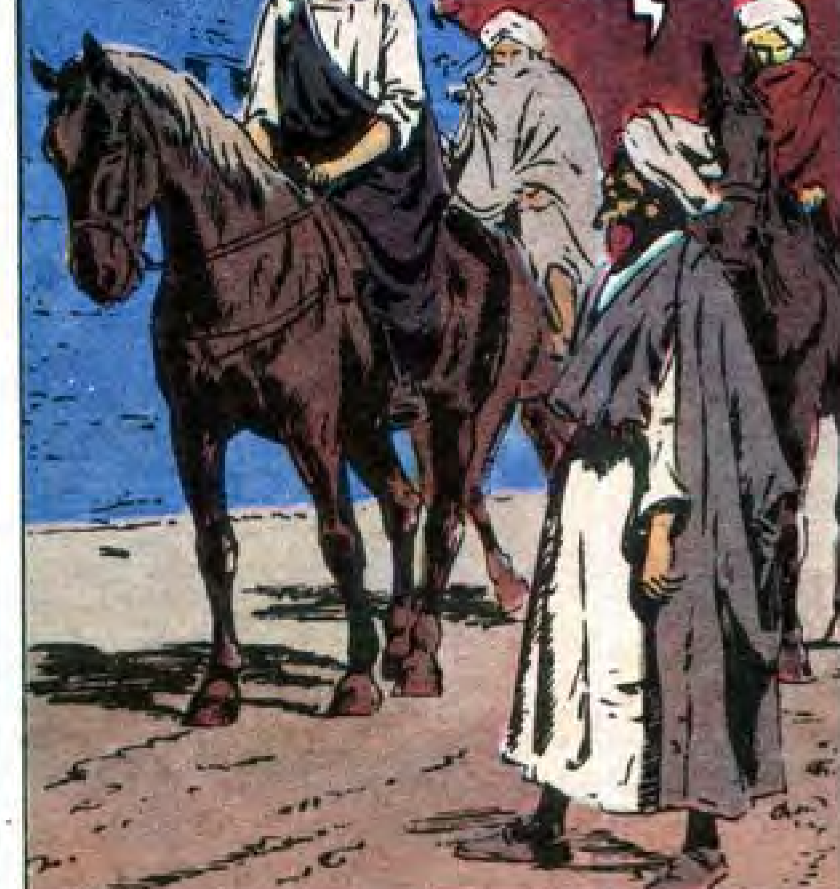

ولم يعثر "كيم" إلا على قليل من الملابس. واتبعا صديقنا الصغيران نصيحة "إسماعيل"، وارتديا ها، وانطلقوا ثلاثتهم يتبعهم الحيوانات المتاكنات



وأدركت المجموعة أسوار المدينة في نقطة منعزلة، وأفهم كورانتان "بلزبيوت" أن عليه أن يعبر السور في رفقة "مولوش" وينتظرانه في الناحية الأخرى منه..

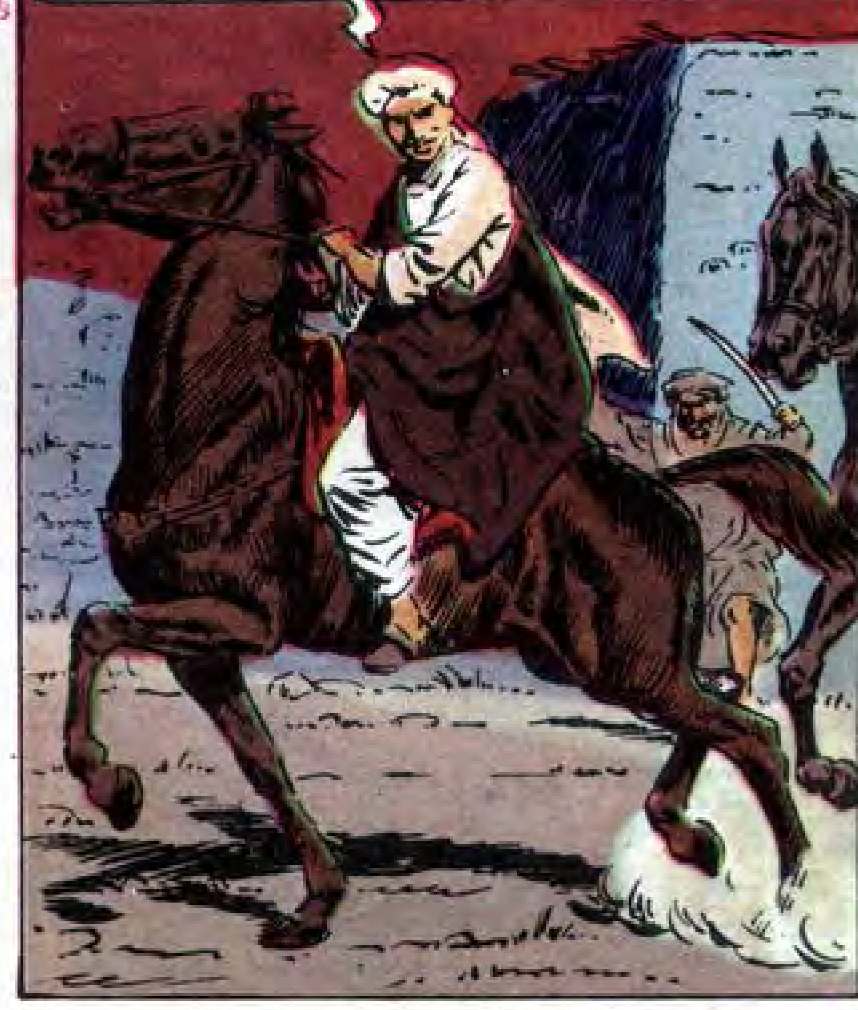


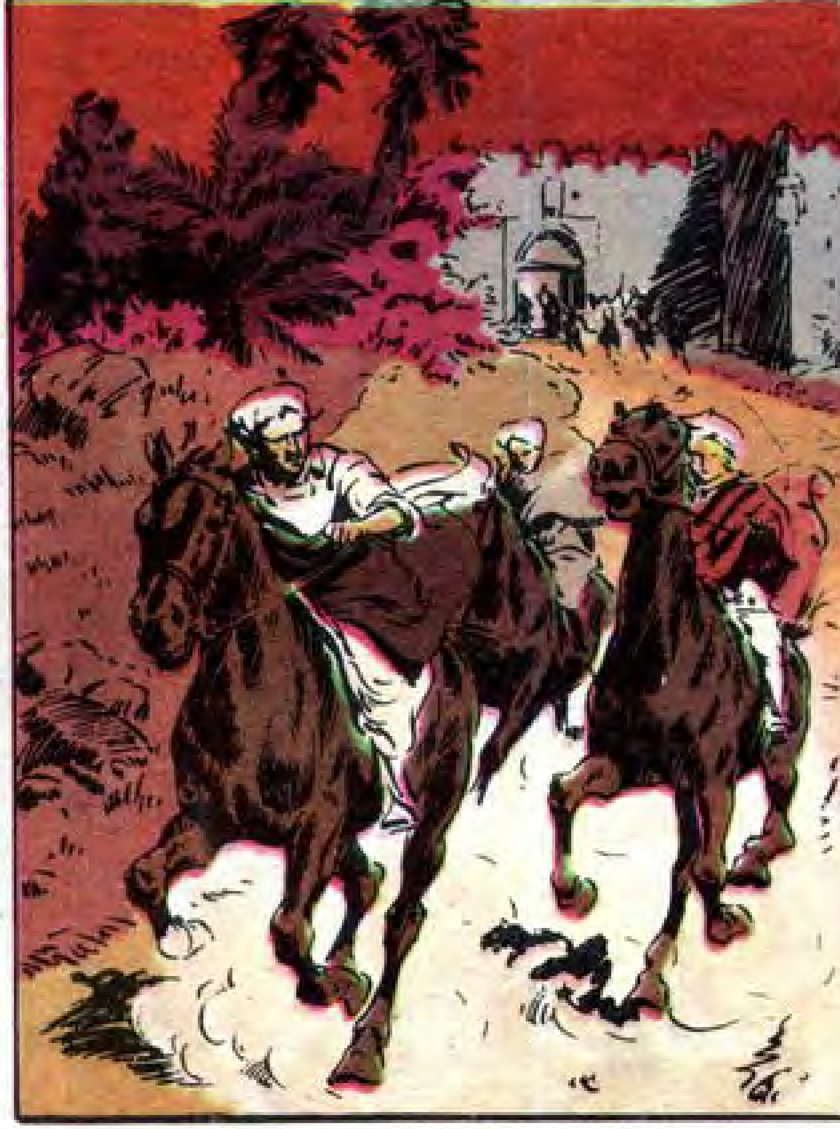
وتقدموا إلى إحدى بوابات المدينة. وكان "كورانتان" و"كيم" متدثرين بمعطفيهما..



















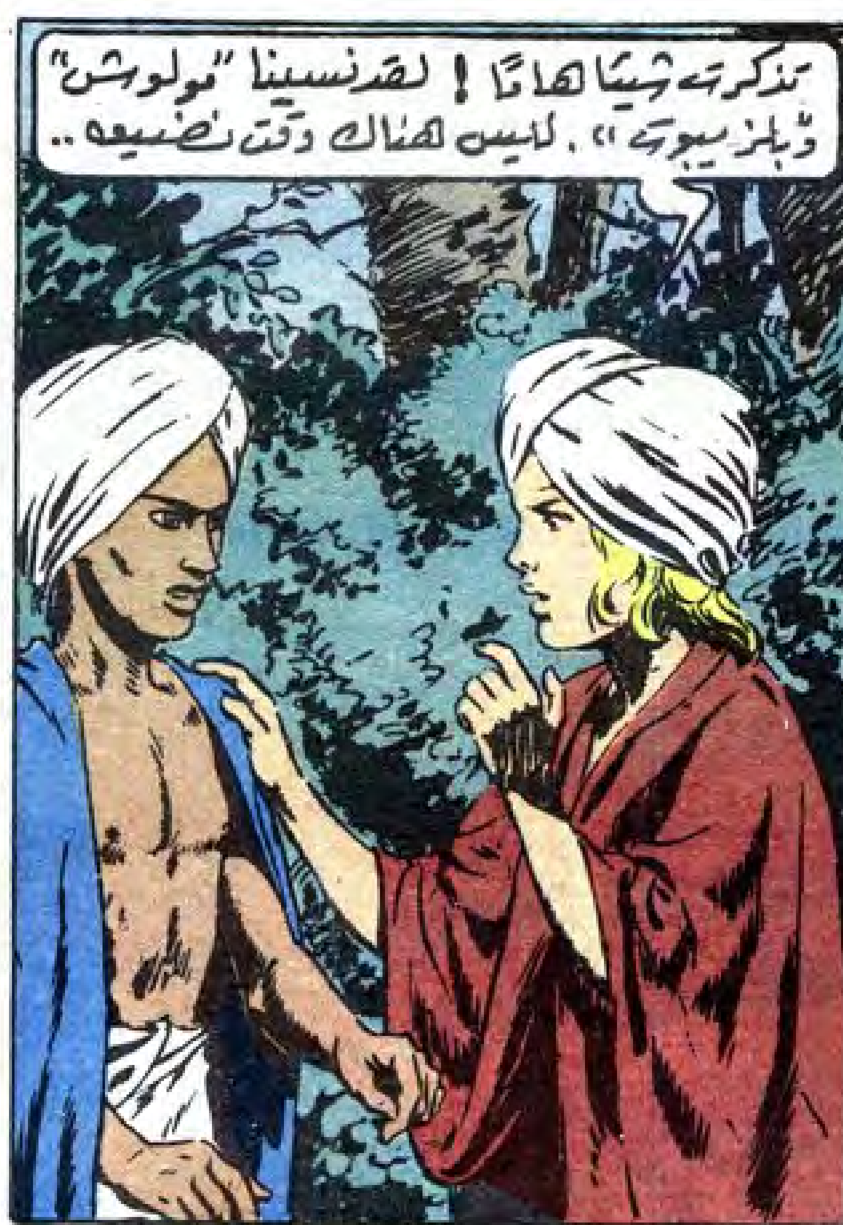

وما أن دخل "إيمائيل" الغابة ، حتى أطلق صيحة ذات موجات مختلفة ، وفي الحال أقبل الرجال من كل مكان.




وبعد بضع ثوان ، توغل الثوار في قلب الغابة..


وما هي إلا بضعة أمتار ، حتى انقض عليهم رجال "إيماييل" من كل جانب من فوق الأشجار.


وبعد قتال قصير ومرير انهزم الثوار
وشرعوا في توزيع الغنائم ..

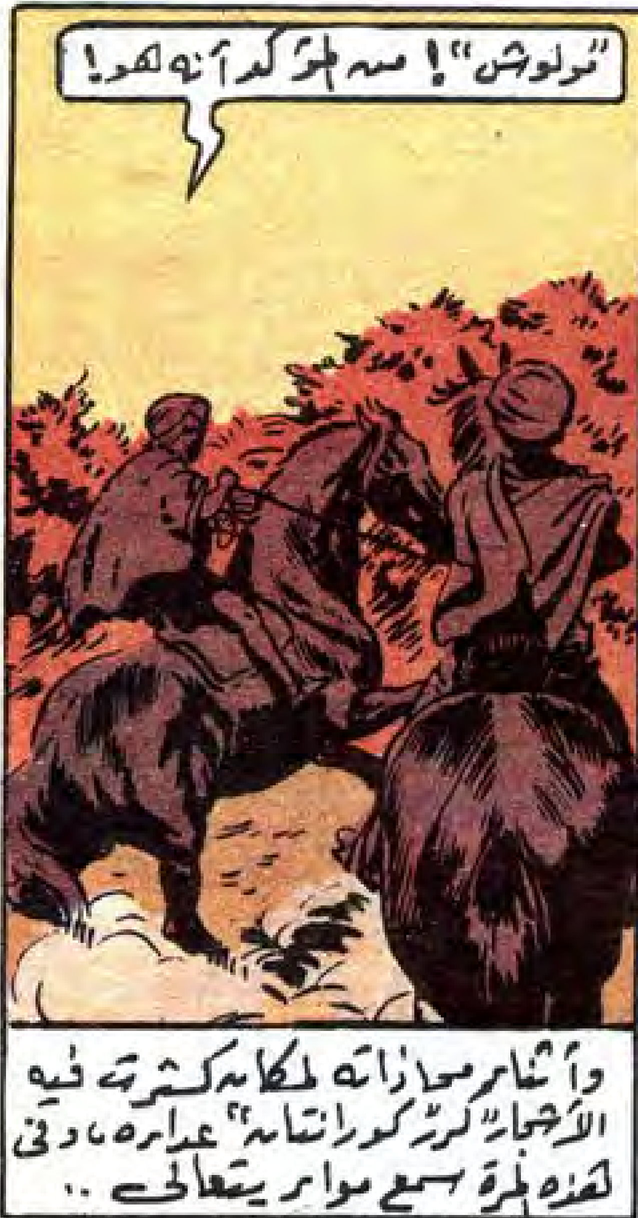

تذكرت شيئا هاما ! لقد نسينا "مولوش" و"بلزيبوت"، ليس هناك وقت نضيعه ..


لا، لا داعي لذلك،
هل يجب أن أرافقكما أم تودان حرسا خاصا ؟..


وانطلق الصبيان بسرعة نحو اتجاه المدينة..


"بلزيبوت" !.. "مولوش" !
ولم يتلق "كورانتان" على ندائه القلق جوابا..


ها قد أصبحنا على مشارف المدينة، وليس لصديقينا أثر.. ماذا جرى لهما ؟..


"مولوش" ! من الجيد أنه هو !
وأثناء محاذاته لمكان كثرت فيه الأشجار، كرر "كورانتان" عبارته، وفي هذه المرة سمع جوابا يتعالى ..






لابد أن أشياء خطيرة قد حدثت بما أن "مولوش" بمفرده، وأنه كان مختبئا. مسكين بلزيبوت، ترى ماذا جرى له ؟..

يتبع

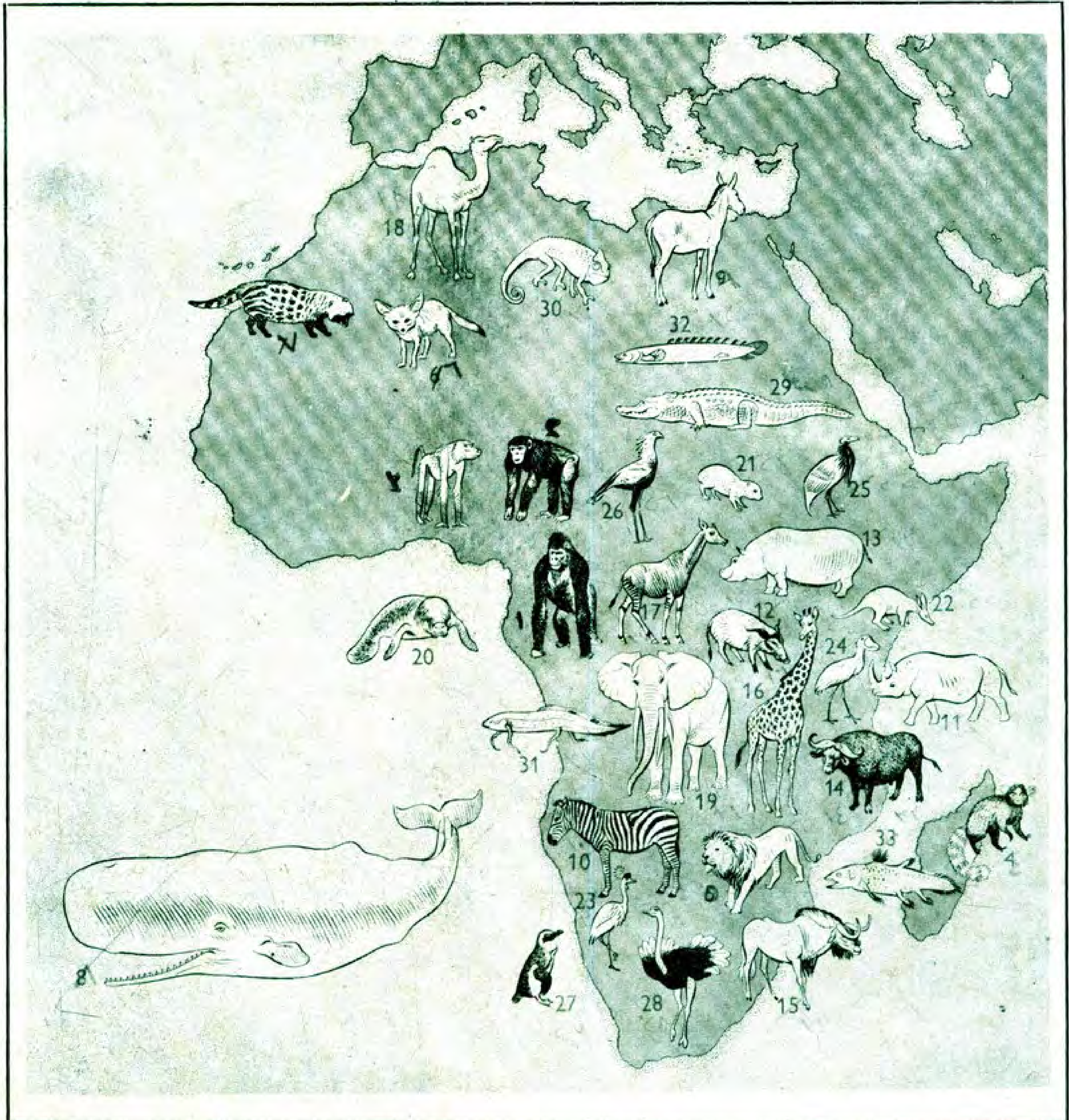
عالم الحيوان

عالم الحيوان فى أفريقيا. يشاهد بين الثدييات

١ ـ الغوريللا ؛ ٢ ـ الشمپانزى ؛ ٣ ـ البابون ؛ ٤ ـ الليمور نو النيل الحلقى ؛ ٥ ـ الأسد ؛ ٦ ـ الفنك ؛ ٧ ـ الزباد ؛ ٨ ـ حوت العنبر ؛ ٩ ـ الحمار البرى ؛ ١٠ ـ الزيبرا ؛ ١١ ـ الخرتيت ؛ ١٢ ـ حلوف النهر ؛ ١٣ ـ فرس النهر ؛ ١٤ ـ الجاموس ؛ ١٥ ـ النو ؛ ١٦ ـ الزرافة ؛ ١٧ ـ الأوكاپى ؛ ١٨ ـ الجمل العربى ؛ ١٩ ـ فيل افريقى ؛ ٢٠ ـ بقرة البحر ؛ ٢١ ـ الوبر ؛ ٢٢ ـ الأربغارك ؛ وتتضمن الطيور : ٢٣ ـ الكركى ؛ ٢٤ ـ أبو مركوب ؛ ٢٥ ـ دجاجة غينيا ؛ ٢٦ ـ طائر السكرتير ؛ ٢٧ ـ البنجوين أسود القدمين ؛ ٢٨ ـ النعامة .

ومن بين الزواحف : ٢٩ ـ تمساح النيل ؛ ٣٠ ـ الحرباء .

ومن الأسماك الغير عادية : ٣١ ـ السمكة الرئوية ؛ ٣٢ ـ سمكة البيشير ؛ ٣٣ ـ سمكة السيلاكانت .



لوبي




أيها الرفاق، بفضل شجاعتكم وتصميمكم، غزونا مدينة "الأنكا"!..
هنا سننعم بالسعادة الحقيقية..!


لقد صدقت الأسطورة: فكل شيء من الذهب الخالص! الجدران والسقوف، والأرضيات والأواني..


والدبابيس، والمواسير، وعلب الدواء، والسلال..


والقبعات وقشر البيض ومشابك الغسيل والأسلاك وكرات "البينج بونج"، كلها من الذهب! الذهب! الذهب في كل مكان!..


باختصار، لقد أصبحنا أثرياء، وسنتحدى الجميع بما في ذلك رجال السلطة والضرائب..


سيدي! سيدي!.. انظر: لقد عثرنا على مخطوط، كان الوطنيون يدونون فيه أحداث اليوم.!..
وهو يتضمن أيضاً بعض الإعلانات...
؟


فلنلقِ نظرة: هاوٍ جمع الأشياء الثمينة، يبحث عن قطع صغيرة من البلاستيك، وإن كانت بالية في أية حالة، وبأي ثمن. عاجل..




بلاستيك؟.. بلاستيك؟.. ما هذا؟ معلومة أخرى لم تذكرها الأسطورة..!..